Con la Nueva Detención de Blanco se Cree Esclarecido el Gran Asalto

Va nota pág. 5

... las noticias ... TICA 6a. ... mejor y ... pleta in... nacio... tranjera.

14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de septiembre fué 337.687 ejemplares distribuidos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

...9 de Octubre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5104

Vencieron: PROVINCIA Y MENDOZA

El 1º. Por Dos a Cero, el 2º. Por Tres a Uno



Momento en que Provincia abre el score: en un entrevero frente a la valla, Zúñiga, de un potente tiro resta toda chance al arquero. El público aplaudió largamente esta jugada

En una Lucha Pareja Provincia Consiguió Vencer

El equipo de las sorpresas de este campeonato, hizo derroche de entusiasmo y buen juego hasta el último minuto, pero no consiguió impedir que el triunfo correspondiera al equipo superior.—Dos minutos antes de terminar, Provincia señaló el segundo goal

Salen los equipos

Poco antes de las 14 y 45 horas hicieron su presentación los cuadros, siendo recibidos con una verdadera ovación, que se repitió al dar los hurras de práctica.

Los equipos se constituyeron así: Provincia: Bossio; Paternoster y Della Torre; Manfrin, Calandra y Orlandini; Perinetti, Zúñiga, Ferreyra, Seoane y Orzi.

Federación Chaqueña: Sánchez; Valenti, y Valussi; Blaneza, Cafaratti y Vigo; De las Casas, Viola, Novoa, Arancibia y Boschetti.

Arbitra la lucha el referee rosarino Blanco.

PRIMER TIEMPO

El capitán de Provincia resulta favorecido en el sorteo de práctica, correspondiéndole por lo tanto iniciar el juego a Novoa, quién lo hace pasando la pelota a Arancibia quien avanza hasta las proximidades del área peligrosa local. Interviene Della Torre y logra detener al foward chaqueño enviando la pelota al centro del field. Insisten los visitantes y Calandra al querer detener a Novoa le hace foul. Cafaratti ejecuta el tiro libre rechazando en excelente forma Paternoster.

A los 3 minutos Zúñiga hace el primer goal de Provincia

Rápidamente se reponen los locales y consiguen organizar algunos ataques que logra conjurar en excelente forma la defensa visitante.

A los 3 minutos Talenti al pretender interceptar un centro de Orzi, envía la pelota al corner. El mismo Orzi ejecuta el puntapié de esquina haciéndolo en forma ajustada. La pelota cae frente a la valla chaqueña oportunidad que aprovecha Perinetti para arremeter e impulsarla con el pecho. La ball cae a los pies de Zúñiga, quién sin pérdida de tiempo enfila un fuerte shot, corto y violento, con el cual consigue marcar el primer tanto de la jornada. El goal es recibido calurosamente por el público, que no obstante alienta a los visitantes que cuentan con gran simpatía entre la concurrencia.

Provincia comienza a presionar

Los chaqueños después del tanto intentan reaccionar consiguiendo llevar algunos ataques que la defensa local desbarata en buena forma. Van 6 minutos y los ágiles de Provincia mediante bonitas combinaciones se aproximan con frecuencia a la valla defendida por Sánchez. Valenti y Valussi, se lucen en repetidas ocasiones al detener a los forwards de Provincia a que se muestran sumamente peligrosos y decididos.

Arancibia al querer avanzar hace foul a Manfrin, tira Paternoster enviando la ball al centro del field, donde el juego se circunscribe por espacio de algunos minutos.

Lucida intervención de Paternoster

Cafaratti y Talenti se lucen al detener avances encabezados por Ferreyra y Seoane respectivamente. En el otro campo Viola al recibir la pelota de un rechazo de Cafaratti, se dirige en forma resuelta hacia la valla local, derribando en su carrera a Calandra que le salió al encuentro. Frente a Bossio y cuando se disponía a rematar la jugada, Paternoster desde el suelo consigue despojar de la pelota al delantero chaqueño, recibiendo el zaguero racingista una verdadera ovación por su lucida intervención.

Reaccionan los chaqueños

Poco a poco los chaqueños se van afirmando consiguiendo a los 12 minutos reaccionar ampliamente con lo que equilibran las acciones. Se notan a esta altura del match varios avances peligrosos de los chaqueños que son encabezados por Viola y Arancibia que resultan los forwards más peligrosos de esecuadro.

Al querer interceptar un avance combinado de de las Casas y Viola, Orlandini incurre en hands cerca del área peligrosa. De las Casas hace efectiva la infracción shoteando violentamente al arco, y obligando a Bossio a emplearse seriamente. A tiempo que el guardavalla local detenía la pelota Novoa lo atropella y le hace foul.

Ferreyra organiza un avance y en buen momento le hace un pase largo a Orsi, quien se demora un tanto y no consigue alcanzar la pelota, perdiendo así una inmejorable oportunidad para tratar de aumentar la ventaja.

Juego interesante y equilibrado

Llévanse 16 minutos de juego y la lucha se desarrolla en forma equilibrada y lucida. Los chaqueños que han reaccionado, consiguiendo llevar numerosos avances, ante los cuales la defensa local, que dicho sea de paso, está jugando en forma admirable debe emplearse a fondo para evitar que aquéllos descuenten ventaja. Arancibia organiza un buen ataque y cuando se dispone a abrir el juego interviene Calandra y en buen estilo consigue anular al delantero contrario.

Seoane pierde oportunidad

A los 19 minutos Perinetti encabeza por un costado del field un avance. El excelente puntero avellanedense luego de esquivar a Lugo que le sale al encuentro se aproxima a la línea de toque y sirve un espléndido y ajustado centro que recibe Seoane, quién enfila un potente cabezaso y la pelota pasa a escasos centímetros del travesaño.

En el otro campo los fowards chaqueños consiguen crear una situación de apremio frente a la valla local. Calandra consigue despejar el peligro, rechazando débilmente; de rechazo se posesiona de la pelota Novoa el que hace un violento shot que resulta ligeramente alto.

El juez señala un hand de Della Torre que el público no ha visto. Poco después Orzi incurre en la misma infracción al querer recoger la pelota de un enérgico rechazo de Paternoster.

Sánchez se luce

Provincia lleva un ataque a fondo que origina una situación de apremio para la valla visitante, en la que se luce Sánchez al detener dos tiros consecutivos de Orsi y Perinetti por lo cual el público lo aplaude entusiastamente. Después de algunos minutos de juego equilibrado, los delanteros de Provincia consiguen incursionar con una frecuencia por el campo contrario. Perinetti y Ochoa, Ferreyra llevan a los 35 minutos un buen avance que remata aquél con un shot que pasa frente a la valla, sin que la alcance algún delantero.

La lucha prosigue en forma reñida llevando los visitantes desventajas por jugar con el viento en contra.

Los chaqueños pierden una excelente oportunidad de empatar

Perinetti consigue, a los 41 minutos colocar un centro preciso que motiva un fuerte shot de voleo de Seoane que resulta desviado

Un minuto después en el otro campo, los tres centrales chaqueños se hacen presentes en el ataque llevando un peligroso avance, que Della Torre rechaza a medias. La pelota cae en poder de Boschietti, cuando éste intenta centrear, Calandra le hace un foul. Tira el free-kick el mismo Boschietti, enviando la pelota sobre la valle local, donde de las Casas pierde una excelente oportunidad de igualar posiciones al "chingar" la ball, cuando ésta pasaba a su lado. Paternoster consigue alejar el peligro.

Aa ala izquierda de Provincia lleva un buen ataque que finaliza con un centro ajustado de Orsi. Seoane y Ferreyra arremeten y atropellan violentamente al aguardavalla que se lesiona. Se suspende brevemente el juego y una vez repuesto aquél se reanuda la lucha, finalizando sin mayores incidencias el primer período con este resultado:

Provincia	1
Fed. Chaqueña	0

Caladra se fractura una costilla

En la casilla Saúl Calandra el eficaz jugador de Estudaites de La Plata que actúa de centro half en el equipo de Provincia, notó un fuerte dolor en un costado del cuerpo. Revisado con la premura del caso por un médico éste menifestó que aquél había probablemente sufrido ya fractura de una costilla, lo que pudo haber sido en la colisión que tuvo en el primer período con Novoa.

Provincia sale en el segundo período a jugar con 10 hombres ocupando el puesto de Calandra, Seoane.

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego Ferreyra pone en movimiento la pelota cediéndola a Orsi, el que pretende avanzar sin conseguirlo debido a la intervención de Valussi, que le hace un buen quite.

Orsi pierde oportunidad

No obstante jugar con un hombre de menos Provincia consigue llevar la mejor parte. A los 2 minutos de juego Perinetti, después de esquivar a cuanto adversario le salió al encuentro se acercó a la valla contraria en veloz carrera, para colocar en momento oportuno un preciso centro. La pelota cae frente a la valla adversario donde se encuentra inmejorablemente colocado Orsi, que al pretender shotear falla lamentablemente, cuando era más difícil hacer el tanto que errarlo.

Situación de apremio para los chaqueños

Insisten los delanteros locales y Ferreyra poco después de la jugada anterior consigue cortarse entre la arco. Sánchez abandona la valla y falla en su intento de detener al foward platense. La pelota queda frente a la valla: interviene Talenti, quién con un ponderable esfuerzo consigue alejar el peligro.

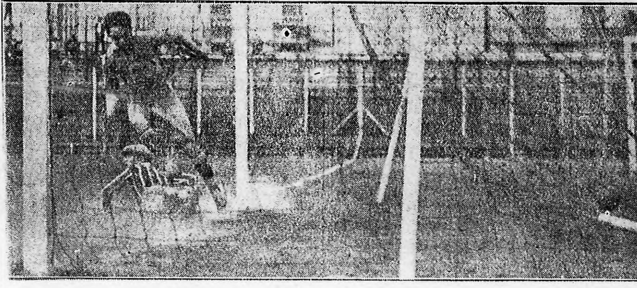
Llevan los chaqueños un ataque por intermedio del terceto central desbaratando Seoane en buena forma.

El juego continua parejo durante el resto del período. En los últimos minutos ataca el equipo del Chaco, para descontar la ventaja, pero no lo pudo conseguir.

Segundo y último goal

Por el contrario cuando faltaba un minuto para terminar el período el equipo de Provincia consiguió un nuevo goal a su favor. Seoane envía la pelota sobre el arco chaqueño. Talenti saltó para alejar pero Zúñiga que venía a la carrera logró apoderarse de la pelota e impulsarla con un buen golpe de cabeza que la hizo llegar a la red.

PROVINVIA	FED. CHAQUEÑA
2	0



Una admirable instantánea: el equipo mendocino señala en gran estilo su primer goal de la tarde

A Pesar de lo que se Esperaba, Mendoza Venció a Santa Fe

El equipo santafecino no logró realizar una performance regular, perdiendo por un score que para este partido, debe considerarse demasiado elevado

Ante regular número de espectadores se llevó a cabo esta tarde, en el campo de deportes que el club Boca Juniors posee en la intersección de las calles Brandsen y Del Crucero, el encuentro correspondiente a la semifinal del Campeonato Argentino, entre los equipos representativos de la Liga Mendocina y Federación Santafecina.

Como forman los cuadros

Una vez finalizado el encuentro preliminar, salen los jugadores santafecinos, cuya presencia es saludada con una larga ovación, pocos minutos después, aparecen los mendocinos, repitiéndose con tal motivo los aplausos.

A las 14.32 el referee Jerónimo Repossi, llama a los capitanes, para verificar el sorteo reglamentario, que es ganado por el capitán de los mendocinos, a continuación se alistan los cuadros en la siguiente forma:

Santa Fe: Díaz; Angelini y Gómez; Napoleoni, Osuna y Sosa; Simonsini, Rivarola, Valiente, Beltramini y Acosta.

Mendoza: J. Médice; S. Alvarez y E. Ayusso; F. Arrieta, Closus y Castro; Videla, V. González J. Villar, González y Valich.

Se inicia el match

A las 14.30 el referee da la orden de iniciar, poniendo Valiente la pelota en movimiento, que la cede a Rivarola, éste se corre breve trecho pasando a Simonsini, que tira afuera.

Las primeras acciones se desarrollan en el medio del field, hasta que a los 3 minutos los ágiles santafecinos consiguen llevar el juego al campo adversario donde Beltramini luego de esquivar a Closas pasa a Simonsini, este se corre breve frecho y desde regular distancia envía un potente shot al arco que Alvarez consigue rechazar en buena forma.

Los mendocinos pierden una buena oportunidad

Los ágiles mendocinos consiguen llevar algunos avances a la valla contraria donde Angelini y Gómez se lucen en repetidas ocasiones al cortar en buena forma toda tentativa de ataque, cuando se llevaban seis minutos de juego Videla al recibir un pase de Closas se corre por su ala hasta las proximidades de la valla santafecina desde cuyo punto envía un medido centro que recibido por González elude la intervención de Angelini shoteando al arco que Díaz detiene a medias arrojándose al suelo en momento que arremete V. González y este sólo frente al arco en momentos que se hallaba desguarnecido por la salida de Díaz pierde una excelente oportunidad de abrir el score pues demoró en tirar al arco oportunidad que aprovechó Gómez para intervenir y en meritorio esfuerzo aleja el peligro.

El juego se torna equilibrado

A partir de los primeros diez minutos el juego se desarrolla en forma pareja, aunque por momentos se nota un leve dominio por parte de los mendocinos. Díaz se luce al detener un fuerte tiro de Villar y en el otro arco Alvarez logra despojarle la ball a Simonsini, en momentos que éste se disponía a rematar la jugada a escasa distancia de la valla.

A los 12 minutos Osuna comete hands en el medio del field tomando el puntapié Closas que pasa la ball a Videla, éste se corre por su ala, enviando un centro, que Gómez rechaza en buena forma.

Los santafecinos abren el score

Rivarola al recibir la pelota por parte de Gómez, en combinación con Simonsini, consigue llegar hasta cerca de la línea del corner mendocino, logrando cortarse por el centro Simonsini y después de esquivar a los zagueros contrarios, desde regular distancia, con un tiro alto y esquinado, vence la ciudadela defendida por Médice, logrando en esa forma anotar el primer tanto en favor de su bando. Los mendocinos, lejos de desanimarse por este contraste, redoblan sus esfuerzos y consiguen hacerse presentes en la ofensiva por espacio de cinco minutos, donde la defensa contrario debe multiplicarse para evitar que se produzca el empate.

Se produce el empate

Después de los 26 minutos el juego se equilibra por momentos, pero a partir de los 30 minutos los mendocinos vuelven a situarse en la ofensiva hasta que a los 33 minutos, ante un corner cedido por Gómez da oportunidad a que los mendocinos obtengan el tanto del empate, pues ejecutado el puntapie de la esquina por Videla éste resulta abierto siendo recibido por Closas y desde distancia no menor a 26 metros con un tiro esquinado vence la ciudadela santafecina sancionando así el primer tanto a favor de su bando.

Juego parejo

Los santafecinos con el deseo de obtener ventaja en el score redoblan sus esfuerzos consiguiendo equilibrar la lucha y llevar algunos avances hacia la valla contraria que no dan resultado por la feliz intervención de sus defensores. Médice cosecha aplausos al detener un fuerte tiro bajo de Simonsini, y a continuación Alvarez se luce al despojar en buen momento la ball a Valiente cuando éste iniciaba un rush cerca del arco mendocino.

Los mendocinos sacan ventaja

Cuando se llevaban cuarenta y tres minutos de juego los mendocinos logran obtener el segundo tanto a su favor por intermedio de Villar quien al recibir un oportuno centro de Videla con un golpe de cabeza vence a Díaz pese a los esfuerzos hecho por éste para impedir que la pelota franqueara la valla. El juego continuó en los minutos que restaron para terminar el primer período en forma movida y cuando Repossi anunció la terminación de este tiempo el score arrojaba las siguientes cifras:

Mendocinos	2
Santafecinos	1

SEGUNDO TIEMPO

Se inició el segundo tiempo, con acciones más o menos favorables al equipo de Mendoza que ha conseguido desconcertar a su adversario con la ventaja que le lleva.

Hasta los 10 primeros minutos la lucha es favorable al equipo andino, para luego de una reacción que duró por unos 15 minutos de Santa Fe y que hizo al juego parejo, entrar de lleno al ataque Santa Fe, con el propósito de realizar el último esfuerzo para evitar la derrota.

Otro goal de Mendoza

No obstante eso, cuando faltaban 2 minutos para la terminación del partido, el equipo de Mendoza consiguió un nuevo tanto a su favor.

En un avance aislado, V. González luego de eludir a Angelini con un tiro corto, venció a Díaz por tercera vez.

A anunciar el referee el final del match, el score era este:

MENDOZA	SANTA FE
3	1

BERNARDO DUGGAN HARA UN RAID TRANSATLANTICO

Hoy

—*Palabras de diplomático y realidad de los hechos: Estados Unidos y los productos argentinos.*
—*RiCardo Güiraldes, un gran artista que desaparece después de dejar una creación eterna: "Don Segundo Sombra".*
—*La entrevista de hoy entre el Dr. Gallardo y el Papa.*
—*El valor de la prueba de los testigos y un recuerdo para el proceso de Sacco-Vanzetti.*
—*La destitución de Jaimes Freyre de la Legación de Bolivia en Río de Janeiro.*
—*Anécdota de don Ernesto Vergara Biedma.*

El embajador de Estados Unidos, en la digestión parlante de los almuerzos del Rotary Club, declaraba hace pocos días que su gran país es de los más liberales del mundo en materia de derechos a los productos importados.

La actualidad de hoy no confirma esas palabras...

El gobernador del Estado de Iowa pide un inmediato aumento de 50 por ciento a los ya elevados derechos aduaneros.

En realidad no nos importa mucho esta pretendida liberalidad en materia impositiva de los Estados Unidos. ¿Qué ventaja nos reporta la introducción libre de más de un 60 por ciento de las mercaderías si las nuestras son objeto de terribles barreras prohibitivas que se quieren duplicar, todavía?

Estados Unidos defiende su Agricultura... ¡con las uñas!...

¿Una reacción en la tradicional "moda francesa" de no encargar bebés... a París?

Estadística del segundo trimestre, en el París auténtico: Los nacimientos acusan una proporción considerable, jamás registrada, sobre las defunciones. El excedente es de 32.400...

Los franceses podrán reivindicarse así de su alarmante despoblación.

"La France doit se repeupler", dicen. Y predican con el ejemplo.

Le cabe a Estados Unidos el honor de haber sustanciado en forma el primer proceso por violación de las leyes de tráfico aéreo. Existen esas leyes y reglamentaciones y sus penalidades respectivas pero hasta hoy la justicia no había tenido por qué intervenir en procesos. Se ha producido el primero en la ciudad de Wáshington, acusándose al teniente Thomas B. Williamson de haber violado leyes y ordenanzas.



El teniente Williamson, el primer procesado por violar el "tráfico aéreo"

Varios testigos declararon que el teniente Williamson descendió bruscamente hasta la altura de una casa de ocho pisos, haciendo cabriolas y "loopings", y otro declaró que sobre la ciudad misma el teniente se entretenía en descender violentamente hasta una altura de 100 pies. El juicio siguió su curso, pero lo ha ganado Williamson. Sus compañeros de la aviación naval declararon que, digan lo que dijeran los testigos, los vuelos habían sido correctos...

Santoral de hoy—
Católico: Santa Brígida.
Protestante: San Aniceto.
Ortodoxo: San Remigio.

Brígida es de origen anglo-sajón (bridge) y significa: el puente.

Aniceto es griego (Aniketos) y quiere decir "el invencible".

Remigio viene del latín (remigium) "que navega".

La muerte de Ricardo Güiraldes es la dolorosa sorpresa del día. Uno de nuestros valores literarios más fuertes, más puros, más sinceros; un escritor profunda y medularmente argentino, un artista y gran señor en el arte y en la vida, fallece lejos de la patria, en París, en plena juventud.

Los comentarios biográficos dirán lo que quieran. Quienes lo hemos conocido nos quedamos mudos. Porque toda frase sería una protesta...

El autor de "Don Segundo Sombra" marchó a París hace unos meses. Todos le sabíamos enfermo. Bajo su palidez vibraba un temperamento efusivo y franco de gaucho; en los ojos, apagados, y en los labios se dibujaba una sonrisa triste. ¿Presentimiento secreto? Güiraldes no tenía, no obstante, sino palabras de optimismo y de confianza. Hablaba del porvenir, de sus próximas obras. Era un escritor de raza, consciente de su misión seguro de la fuerza de su espíritu.

Elliot Lynch, aviadora británica, se elevó ayer en Manchester, a 5795 metros de altura en un "avionette" con lo que cree haber conquistado el record de altura para tal tipo de aparato.

En realidad, no ha conquistado ni siquiera el record femenino, pues Lady Baily se elevó a 5760 metros, en un Havilane Notil, el 10 de julio último y el record absoluto para estos aparatos pertenece al cap. Geoffrey H. S. Brood que en el mismo aparato, el 29 de agosto, se elevó a 6100 metros también en Inglaterra.

"Don Segundo Sombra" quedará como libro clásico en la literatura argentina. "Pertenece a la familia del "Facundo" y del "Martín Fierro". Es una observación exacta de Lugones.

"Don Segundo Sombra" es una figura magnífica y eternamente "viva". Es uno de esos aciertos que salen, de una sola pieza, del cerebro de artistas y creadores. ¡Qué parecen a su lado —fantoches de Carnaval — todo el gauchaje falsificado de la literatura industrial y adocenada!

El comandante George Miller Dyott organiza en Londres una expedición a las selvas brasileñas, con el objeto de buscar a la expedición Fawcett, desaparecida en 1925.

Philip Fawcett salió a principios de 1925, con el objeto de explorar la selva amazónica, acompañado por su hijo Jack y el periodista Raleigh Rimmel y desde el 22 de mayo de ese año nada se sabe de ellos. Hace poco el ingeniero Courteville, que fué en automóvil desde Río de Janeiro a Lima, dice que encontró al explorador y a sus compañeros a 100 millas de Diamantina, en el corazón de la selva; pero se duda de tal afirmación.

Recordemos, porque es reciente, el éxito editorial de "Don Segundo Sombra". La primera edición fué arrebatada por el público y tuvo que hacerse, en breve, una edición definitiva de gran lujo, para bibliógrafos. Güiraldes muere así en el preciso instante de la consagración definitiva y justa. Una muerte a tiempo, diríamos.

La Santa Sede va a dar proporciones de acontecimiento, dice el cable de hoy, a la visita que esta tarde realizará el Canciller Gallardo al Papa. ¿Y cómo no iba a serlo? El doctor Gallardo tiene el título perfecto a ser hijo predilecto de Su Santidad. Devoto, católico practicante, vinculadísimo al elemento clerical...

¡Cancilleres así no encuentro todos los días! — dirá el Papa con un punto de vista infalible.

La situación del chauffeur Blanco, el dueño del auto incendiado, parece haberse complicado en las últimas 24 horas, según la policía. Hay coincidencias y declaraciones de testigos que pueden servir de asidero a suposiciones nada gratas.

¿Estaremos en la verdadera pista para descubrir el misterio del asalto al Rawson?

Entre esas pruebas, comprometedoras, la declaración de un testigo.

Deseamos sinceramente que la evidencia pueda fundamentarse en otras fuentes más sólidas que la simple declaración de un testigo. Cuando la prueba testimonial corrobora la de otras pruebas, su valor es inapreciable. Fundamentarse en una simple prueba de lo que "ha visto" un testigo es, siempre, la más azarosa de las bases.

Hemos recomendado alguna vez la lectura del estudio de Félix Frankfurter sobre "El caso de Sacco y Vanzetti" (recientemente editado en folleto, en esta capital, como suplemento de "La Protesta"). Se verá allí, en el más completo estudio netamente jurídico que se ha hecho sobre el monstruoso proceso de Boston, cuál es el verdadero valor de la deposición testimonial.

Los abogados y jueces lo saben ya. Saben que la sugestión obra de modo poderoso y que "de buena fe" puede equivocarse un testigo. Leyendo ese escrito de Frankfurter se llega a la convicción de que Sacco y Vanzetti han sido ejecutados nada más que por la declaración de una testigo, esa misma testigo que desde una ventana vió "en los dos o tres segundos en que atravesaba la calle un automóvil, la cara de los acusados, el color de las ropas, si tenían cejas pobladas o no y el "color de los ojos"...

Con esa evidencia se asesinó legalmente.

¿Alekhine es mejor que Lasker?

Los técnicos en ajedrez, en vista de las magníficas partidas que viene realizando el campeón eslavo frente al campeón del mundo lo declaran así. Probablemente es una de las contadas oportunidades en que los técnicos del ajedrez no se equivocan. Por lo menos hay un motivo serio para decirlo: Alekhine empata puntos y realiza numerosas partidas tablas.

Lasker no pudo ganarle nunca a Capablanca.

¿Y si esa observación de los peritos de ajedrez pudiera contestarse con otra?

Lasker no ha derrotado nunca a Capablanca, es cierto; pero ¿es el Capablanca que está frente a Alekhine el mismo y extraordinario jugador que anulara toda la ciencia y el conocimiento profundo del campeón alemán tantos años campeón del mundo?

El señor Jaimes Freyre, ministro de Bolivia en Río de Janeiro ha sido destituído en forma violentísima por su gobierno ofreciéndose al comentario una nota poco grata para quien contempla esas actitudes destempladas.

¿Hay precedente de un canciller que diga esto a un ministro diplomático en el exterior?

"Su telegrama contiene frases que importan un desacato y hacen dudar de su equilibrio mental"...

Demás está decir que el señor Jaimes Freyre ha sido exonerado, y separado para siempre del servicio diplomático.

Ricardo Jaimes Freyre, víctima de las iras de su propio gobierno, es uno de los más distinguidos literatos de Bolivia. Su libro "Castalia Bárbara" llamó la atención de los críticos hispano - americanos hace unos veinte años, cuando se hablaba todavía de "modernismo" asustando a quienes hoy se asustan con la nueva sensibilidad.

Era un hermoso libro de versos, "Castalia Bárbara".

¡Discursos!...

Si quiere el lector, puede reconstruir mentalmente, el momento en que una señorita, en la Escuela Estanislao S. Zeballos se apunta con esta parrafada:

"Devuélvenoslo, viejo barquero de la Estigia, hijo de Erebo y de la Noche, (sistema que usan los carreristas para hablar de los caballos de pedigree), para que sea sobre nosotros el Dios propicio de este nuestro templo común y para que la voz de nuestros infantes suene más dulce que el Rig-Veda de la fantasía hindú, al nombrarlo"...

Importancia de la flor que usaba en el ojal don Estanislao S. Zeballos:

"Oh, naudero de las tinieblas, nobilísimo Caronte. Yo te conjuro a que nos devuelvas aquella sombra, graciosa en su masculinidad de hierro que te ofreció en lugar del ritual óbolo de plata una flor, símbolo de la eterna primavera de su alma amorosa y amada y que portó en vida en su ojal comosi su inmortalidad interior se desbordara por una grieta de la arcilla fugaz cuajándose en perfume y en color"...

Autora: señorita Consuelo Pérez, maestra de grado.

El general Justo ha ido a Rosario para inaugurar dos cuadras dobles para la tropa y unos pabellones en las obras de los nuevos cuarteles de Rosario. Es el primer caso que conocemos de inauguraciones... fragmentarias. Nada cierto tiene como nueva fiesta, nuevo viaje y nueva inauguración.

Y es que cualquier pretexto es poco, para fiestas, en la vida militar.

Sucede que en la obra de Moliére sobre "Don Juan", Sganarelle, el criado, tiene una frase que resume admirablemente el caso de Mr. Barrymore frente a su propio arte, frente al teatro y frente al público que más o menos lo sigue, todavía. "Qué terrible cosa es cuando un gran señor resulta canalla" es lo que dice Sganarelle:

"...." mais un grand seigneur méchant homme est une terrible chose"....

(Stark Young, en "The New Republic").

MUJER Y GATA—

Ella jugaba con su gata,
y vería así era maravilla:
La mano alba y la blanca pata
a la luz que la noche humilla.

Escondía —¡la mojigata!—
tras de la negra redecilla
de sus uñanzas, cual cuchilla

La otra se hacía azucarada
de sus uñazas, cual cuchilla,
guardando su garra afilada...
Y el diablo gozaba en la sombra

Al ver rodar, con un sonoro
reír, a las dos, por la alfombra,
¡brillando cuatro puntos de oro!

Un alambre sin igual—

El señor Juan Taquini, jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, durante el gobierno del general Arias no cultiva la concisión de Tácito, si hemos de aceptar la opinión que emite al respecto don Ernesto Vergara Biedma.

Taquini volvía de una jira por cierta zona de la provincia completamente inundada. Describió el viaje ampliamente: auto a 80 kilómetros, lagunas por aquí, zanjas por allá...

—De repente, gobernador, ¡zás! me llevo por delante un alambrado ... y fué tal el golpe que me quedé mudo

—Qué alambre valiente, comentó un oyente.

Un Curioso Recuerdo Gráfico del General Serrano Ejecutado Recientemente en Méjico



El general Serrano (X) recientemente ejecutado por las tropas federales de Méjico, en el momento de hacer entrega al capitán del Club Nacional de Football, Héctor Scarone, de la copa que lleva su nombre, luego de realizarse el partido jugado por el uruguayo con el Real España, en la capital de Méjico.

Calles Es Un Gran Presidente

Así expresa en los diarios españoles el ministro de Estado DE CUBA

(Associated Press)

MADRID, 9. — "La Libertad", "El Debate" y otros periódicos dedican varias columnas a las entrevistas que han celebrado con el ministro de Estado de Cuba, elogiando la labor y personalidad de ese político.

En aquellas entrevistas se estudian los diversos problemas de Cuba en sus relaciones sociales y comerciales con España.

En "La Libertad" el ministro cubano elogia al presidente de Méjico, señor Calles, como gobernante, diciendo que tiene un alto concepto de él, por las virtudes cívicas que lo adornan.

Agrega que ha sido un liberal firme y enamorado de la libertad, y que sólo desea servir a su patria, debido a lo cual ha luchado siempre ardientemente contra enemigos poderosos.

Querían Dar Muerte a Smetona

Se asegura que el gobierno lituano descubrió un vasto complot

UNA BOMBA

(International)

BERLIN, 9. — El corresponsal en Riga de la "Vossische Zeitung" comunica que los viajeros llegados a aquella ciudad, procedentes de Kovno, aseguran que el Gobierno lituano descubrió un complot para asesinar al presidente Smetona. Unos muchachos descubrieron una mecha que conducía al sótano del Club de Oficiales, donde fué encontrada una bomba. El Club de Oficiales debía ser visitado poco después por el presidente Smetona.

Bernardo Duggan, el valeroso compañero de Olivero, que se propone venir de España a América

Vendrá de España a América en Avión

(Associated Press)

MADRID, 9. — "El Sol" publica una entrevista de uno de sus repórteres con el aviador argentino Bernardo Duggan.

Duggan informa que se propone realizar, el año próximo, un vuelo de España a América en hidroavión.

Se Teme un Levantamiento de Indios Yaquis en Méjico

Se asegura que he sido vista una partida de 400 indios bien armados y bien montados, por lo cual Calles ha adoptado precauciones

EN LAS SIERRAS DE BACATETE

(International)

NOGALES, 9. — Varios mineros norteamericanos regresan de Méjico, pues temen que los indios yaquis organicen levantamientos, en represalia por la muerte de los generales De la Huerta y Medina.

Se asegura que fueron vistos cuatrocientos indios yaquis, acampados cerca de las sierras de Bacatete, bien armados y bien montados.

Todos los generales del ejército mejicano han sido llamados a banderas, y esto parece indicar que el presidente Calles teme que los yaquis tomen represalias.

EL CHISTE DEL DIA



El amigo bajo. — ¡Anda, hombre! ¡Decídete!

El amigo alto. — ¡No me atrevo! ¡Soy muy corto!

(4) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

Napoleón en París

Por Ida M. Tarbell



PERO el joven Napoleón tuvo también sus recompensas durante su vida escolar en la academia de Brienne. Sus camaradas empezaron a estimarle por su valor y por la energía y dignidad con que defendía sus derechos. Era un muchacho generoso y valiente.



DESPUES de cinco años y medio de vida escolar en Brienne fué recomendado a la escuela militar de París por el inspector, el amable caballero de Keralio. El director protestó, alegando que Napoleón no tenía todavía la edad requerida para entrar en la escuela de París.



Y en el mes de octubre de 1784, Napoleón llegó a París. Era un campesino pequeño y pálido, que se quedó embelesado, contemplando la gran ciudad. La carta de recomendación que llevaba, decía entre otras cosas: "Monsieur de Bonaparte, talla cuatro pies y diez pulgadas...



FINALMENTE se encontró frente a la célebre "Ecole Militaire". Era otra piedra miliar en el camino de su destino. Un año después terminaba su entrenamiento militar, y recibía su nombramiento de segundo teniente de artillería.

La Policía Trabaja Activamente y con Profunda RESERVA

Estamos en condiciones de poder informar que a último momento la situación del chauffeur Eduardo Blanco se ha tornado sumamente comprometida. Se ha logrado comprobar que del garage de propiedad de Blanco salió la chapa que llevaba el automóvil con el cual se realizó el asalto de San Martín, aun no esclarecido totalmente por la policía.

Aunque se guarda absoluta reserva sobre el verdadero alcance de las sospechas y de la importancia que la División de Investigaciones da a la pista, sabemos que esta noche concurrirá al Departamento de Policía el juez doctor Lamarque, dato que es una comprobación más, de que existen sobrados motivos para suponer que realmente Eduardo Blanco ha sido sindicado ya como cómplice del asalto al pagador del hospital Rawson.

Los enfermos que Blanco condujo en su automóvil el día del asalto, según se ha podido comprobar, son personas que registran antecedentes policiales. Este detalle significativo, como el hecho de que Blanco haya sido en otra oportunidad procesado por robo, son motivos para que las sospechas se reafirmen más.

El doctor Lamarque, en su interrogatorio de esta noche, decidirá la situación de Eduardo Blanco, tratando de establecer los verdaderos alcances de las sospechas que se tienen sobre la culpabilidad de éste.

Fué señalado Blanco como uno de los asaltantes

Un reconocimiento que parece encauzar las investigaciones hacia una rápida solución, acaba de producirse en el Departamento de Policía.

El ordenanza del hospital Rawson, que al llegar el automóvil que conducía al pagador, dió tres palmadas, gritando: "Muchachos, aquí está la plata", ha señalado a Eduardo Blanco, el chauffeur sospechoso, como participante en el atraco.

Según la declaración del ordenanza, Blanco es el mismo individuo que llevaba algodones en la nariz y vestía un traje azul.

Este reconocimiento, como decimos, dará sin duda lugar a una serie de interrogatorios a Blanco, que se espera dén resultado de un momento a otro.

Fué Bautizada Ayer Tarde, la Escuela Normal No. 4, Estanislao S. Zeballos

Con tal motivo se desarrolló un importante acto, al que concurrieron las autoridades educacionales

Con motivo de la designación oficial de "Estanilso S. Zeballos" a la escuela normal N.o 4 de maestras de la Capital, se realizó ayer tarde a las 17 horas, en el local de la misma, Rivadavia 4950, un importante acto público, que evidenció en forma elocuente, el vivo recuerdo que a través de los años, ha sabido conservarse por la obra fecunda del eminente estadista, cuyo nombre ha de llevar en adelante esa escuela.

Luego de ejecutarse el Himno Nacional, que fué coreado por las alumnas del establecimiento, el director del mismo, don Avelino Herrera, pronunció un elocuente discurso, explicando y recordando a grandes rasgos la obra desarrollada por el ilustre jurisconsulto, cuyo busto también se inauguraba, y exhortando a la juventud estudiosa a recordarlo siempre, como ejemplo de virtud cívica y contracción a la labor por el engrandecimiento del país.

A continuación, se desarrolló un extenso programa de números de canto, música y declamación, a cargo de las alumnas de la escuela, descubriéndose por último el busto del estadista, en cuyo pedestal se habla grabado la siguiente leyenda:

"E. S. Zeballos. Legislador, ministro, diplomático, catedrático, jurisconsulto, publicista, maestro. En 50 años de fecunda labor intelectual, hizo práctico el lema de su vida: Escribir es acción. M D C C L I V - MCMXXIII".

Acto seguido, y luego de cantarse el "Himno a Zeballos", música del doctor Víctor A. Parqués y letra del Dr. Carlos F. Melo, se dió por terminado el acto, al que concurrieron las autoridades educacionales de la Capital.

UN CASO UNICO en las Relaciones Entre el Gobierno Federal y las Provincias

Para obtener informaciones sobre los supuestos atropellos de Mendoza, la Casa Rosada, acudiría al doctor Lencinas, con prescindencia del gobernador Orfila

Con la misma insistencia un pooc cargante de los viejos dómines, la Casa Rosada nos repite cada día su firme empeño de respetar siempre el orden establecido para los actos de relación entre los organismos del Estado y entre sus funcionarios. De donde resultaría que — consecuencia lógica de tan saludables disposiciones — cuando el P. E. deseara una información sobre algún suceso ocurrido en una provincia debería dirigirse por ella a las autoridades correspondientes de la misma.

Pero también como los viejos dómines, ya medio reblandecidos, alguna vez parece olvidarse de sus más caras teorías. Un poco por descuido, otro porque se cuenta con que muchos de sus pasos escapan al contralor del público, y algo también, porque acaso las convicciones no son más fuertes a veces que las circunstancias de la pícara vida política.

Y así sería que, a raíz de los atropellos que en estos últimos días fueron atribuídos por algunos sectores políticos a la policía de Mendoza y que motivaron, como se recordará, desmentidos categóricos del Gobernador de la provincia, doctor Orfila, el gobierno federal se habría decidido a obtener los elementos de juicio necesarios para formar opinión sobre lo sucedido. ¿Acudió para ello al gobierno de Mendoza, informante único que pudiera tener? ¿Se dirigió, por ventura, al doctor Orfila para pedirle la palabra oficial sobre lo sucedido? ¿No tuvo confianza acaso — y esto es de todo punto censurable — en la corrección de quien, como el doctor Orfila, ejerce el poder de una provincia ungido por el voto auténtico y entusiasta de un enorme contingente electoral?

El gobierno habría preferido, en cambio, dirigirse a un ciudadano que no ejerce por el momento ningún cargo público — el doctor Carlos Wáshington Lencinas — para pedirle informaciones sobre los apaleamientos de que se ha querido culpar a los funcionarios dependientes del Gobernador Orfila. Y eso sería absurdo, amén de lesivo para el fuero de este mandatario.

El Dr. Lencina es el jefe de un formidable núcleo de opinión. En ese carácter de jeef civil, de caudillo, de animador de multitudes, bien estará tenerlo siempre presente para la consideración de los problemas que agiten al país. Pero lo que no puede ser, lo que el doctor Lencinas no permitiría nunca que fuera, es que se le formularan preguntas que debe contestar — y contestar victoriosamente, sin duda — el funcionario que desempeñó el gobierno provincial.

Una consulta del gobierno federal al doctor Lencinas sobre un asunto que corresponde al gobierno de Mendoza, sería un acto insólito que ofendería por igual a aquel ciudadano y al doctor Orfila. Aquél porque no aceptaría nunca sustituirse al mandatario, y a éste porque no podría tolerar que se pasase por encima de su investidura.

Quiso matar a la madre de su prometida y luego se suicidó

Como los padres de él se oponían al casamiento, los de ella hicieron lo mismo y él quiso vengarse intentando matar a la madre de su ex novia

En jurisdicción de la comisaría 13a., se desarrolló ayer noche un drama pasional, que tuvo como epílogo la muerte del protagonista y resultando, además, herida levemente una señora anciana, madre de la ex novia del autor.

Los protagonistas

En la casa de la calle Espinosa número 41 vive la señora Mercedes A. de Onadía, argentina, de 60 años, en compañía de sus hijos León Onadía, aregentino, de 26 años de edad, y Margarita, de la misma nacionalidad, de 19 años. Margarita fué requerida de amores por el joven León Vaena, argentino, de 21 años, soltero, zapatero, que se domicilia con sus padres en la calle Camargo 690.

De novios

León y Margarita mantuvieron relaciones amorosas durante cierto tiempo, con conocimiento de la madre y hermanos de ésta. Parece que cuando el padre de él, Alberto Vaena, se enteró de que su hijo se hallaba de novio con Margarita expuso deseos de cortar esas relaciones, a lo que el joven se negó en principio. Esta novedad llegó a conocimiento de la madre de la joven, a la que no causó buena impresión.

Se cortan las relaciones

Mientras tanto, la pareja seguía entrevistándose, y, según se desprende de las manifestaciones hechas por él en el vecindario y por ciertas cartas que fueron halladas en su poder, León se hallaba profundamente enamorado de Margarita, pero su padre no quería saber nada de este amor e insitió en su primera resolución de que cortara esas relaciones. Exigió luego a su hijo que no visitara más la casa de su prometida.

Al tener conocimiento de esta resolución del padre de León, la madre y el hermano de Margarita se opusieron, a su vez, a que ésta contrajera enlace con aquél. Quedó así roto el compromiso de los jóvenes.

Nueva insistencia

Hoy, el joven Vaena, pretendió entrevistarse con Margarita, quizá con el objeto de proponerle la continuación de las relaciones, concurriendo a la casa de aquélla.

Respondiendo al llamado que



León Vaina, que luego de intentar matar a la madre de su ex prometida, se destrozó el corazón de un balazo

hiciera León, salió la señora Mercedes, pidiendo aquél hablar con Margarita, expresando que tenía cosas de suma importancia que manifestarle. La señora le respondió que debía esperar que llegara su hijo León Onadía, pues no creía propio que penetrara en la sala en ausencia de aquél.

El drama

Vaena se sintió molesto por la observación de la señora Mercedes, entablando con ella una discusión tendiente a que le permitiera entrar a ver a Margarita. Mercedes se opuso tenazmente a los deseos expresados por León, y entonces éste, exasperado, extrajo un revólver que llevaba oculto en sus ropas, e hizo un disparo contra la señora.

Este proyectil no dió en el blanco, disparando entonces un segundo tiro, que dió en el brazo derecho a Mercedes. León, creyendo que le había dado muerte, se descerrajó un tiro en el corazon. Vaena falleció en el acto.

Inmediatamente tomaron intervención las autoridades de la sección 13a., concurriendo el comisario Andrade y el subcomisario Eslejer, adoptando las disposiciones del caso.

Se dió cuenta de lo ocurrido al juez Dr. Escalante Echagüe.

Vaena dejó una carta cerrada dirigida a Margarita, ignorándose lo que en ella le dice, porque ésta no ha concurrido a la comisaría.

La Liga Intercolegial Eliminó a los Empleados Nacionales

Este match correspondia a la semifinal del campeonato interligas

Ante un regular número de espectadores se realizó ayer tarde en el campo de deportes que el club Chacarita Juniors posee en la calle Humboldt 345, el encuentro anunciado entre los equipos representativos de la Liga Intercolegial y Federación de Empleados Nacionales, cuya lucha careció por completo de interés debido a la evidente superioridad que ejerció durante ambos períodos el once de los colegiales.

A las 15 y 35 el referee C. Belando llamó los jugadores al field, cuyos cuadros se alistaron en la siguiente forma:

Empleados Nacionales: C. Caldano; P. Omar y R. Silva; Sánchez, Zumelzu y Alberico; Villagra, Vitali, Alvarez, Alterio y González.

Intercolegiales: C. Fernández; D. Furlani y O. Barrio; E. Caffe, P. Chalú y E. Morales; E. Oliva, G. Aguilar Pinedo, V. Spinetto, V. Locasso y Ancela.

Las primeras acciones correspondieron a los Colegiales, que llevaron de inmediato el juego al campo adversario, donde Caldano a los 3 minutos se luce al detener un fuerte shot de Aguila Pinedo ejecutado desde corta distancia. Cuando sólo habían transcurrido cuatro minutos de juego, Locasso luego de eludir la intervención de varios contrarios desde regular distancia con un fuerte tiro alto, restó toda chance a Caldano, anotando así el primer tanto a favor de los Colegiales. Por hands de Sánchez a los 5 minutos el referee sanciona un penal que tomado por Arrieta consigue Caldano detener en gran forma. Los empleados nacionales a los 7 minutos logran obtener el tanto del empate por intermedio de Zumelzu, quien desde una distancia no menor a 20 metros con un tiro algo fuerte vence a Fernández. El juego se torna por momentos parejo, pero a los 12 minutos vuelven los Colegiales a conseguir nueva ventaja por intermedio de Arrieta, quien finalizó una jugada individual con un fuerte tiro esquinado que llegó a la red. A pesar del entusiasmo con que se desempeñaron los componentes de ambos bandos, con el fin de hacer variar las cifras del score, cuando finalizó el primer período, el resultado era el siguiente:

Internacional	2
Empleados Nacionales	1

SEGUNDO PERIODO

Reiniciada la lucha, en esta etapa volvieron los jugadores intercolegiales a llevar el juego al campo adversario. Se le empleara a fondo para evitar nuevos contrastes, pero nuevamente a los 15 minutos Aguilar Pinedo aumenta a tres tantos el haber del score y pocos minutos después, o sea a los 20 minutos, el mismo Aguilar Pinedo anota en meritoria forma el cuarto tanto a favor de su bando. Cuando faltaban sólo cuatro minutos para finalizar la brega, Spinetto al recibir un pase de Arrieta desde corta distancia con un tiro bajo y esquinado anota el quinto y último tanto a favor de su equipo. Pocos minutos después el referee Delando anuncia la terminación del match, siendo el resultado el siguiente:

Liga Intercolegial	E. Nacionales
5	1

Besaron la mano del Papa ochenta peregrinos argentinos

El pontífice se mostró muy grato por la visita que aquellos hicieron a Asís

SU SANTIDAD LOS BENDIJO UNO POR UNO

(Associated Press)

ROMA, 8. — El Papa Pío XI recibió hoy en la Sala del Consistorio a ochenta peregrinos argentinos que acaban de llegar de Asís, donde visitaron la tumba de San Francisco, a cuyo sitio fueron acompañados por los padres franciscanos.

Pío XI presentó su mano a besar a cada uno de los peregrinos, a los cuales dedicó algunas palabras, diciendo que se sentía hondamente complacido por su visita a Asís, donde fulguraron las virtudes de San Francisco, como verdadero heraldo del Dios Rey, y exhortándoles a que al regresar a la Argentina se hicieran cultores de ese mismo dogma, esto es, con la prédica y con la realidad. Al terminar la visita, el Pontífice bendijo a cada peregrino y a sus respectivas familias, extendiendo la bendición a la Argentina.

En el mismo día Pío XI recibió también a un grupo de peregrinos uruguayos.

El Conflicto Servio-Búlgaro Torna Delicada la Situación de Europa

Los "comitadjis" estarían actuando de acuerdo con Bulgaria

(Associated Press)

VIENA, 8. — El periódico "Korrost" ha sido informado de Belgrado que el ministro yugoeslavo en Sofaí pidió sus pasaportes y los del personal de la legación, y que esta listo para regresar a su país en cualquier momento.

El diario "Vreme" dice que la atmósfera política está tan cargada como en los conflictos balcánicos anteriores, y al mismo tiempo, pide que el gobierno observe los movimientos de Albania y de los otros países fronterizos.

Según una información recibida esta mañana, los comitadjis albaneses estarían actuando de acuerdo con Bulgaria, cuando lanzaron bombas contra la oficina de Correos de Kiicura, cerca de Monastir, huyendo cuando fueron atacados por los gendarmes yugoeslavos cerca de Skotihivir. Se cambiaron disparos pero se ignora si han habido bajas.

MIENTRAS LA POLICIA DESFILABA NO HUBO NINGUN ASALTO

El desfile policial, proyectado hace unos días y anunciado con un bombo casi proporcional a la magnitud de los asaltos con que los bandidos han querido adherirse a la fiesta, tuvo lugar esta tarde.

Relucientes, gallardos, leves, fogueados y rítmicos, los polizontes de las distintas reparticiones que forman el conglomerado al que los delincuentes deben tan honda gratitud, desfilaron frente a las primeras autoridades del país y ante las de la capital, que directamente comandan la institución. El porte marcial de los representantes de la justicia, el ritmo airoso de su paso, el brillo de sus flamantes correajes, llamó muy justamente la atención del público.

Para dirigir el tráfico vara en ristre y revólver al cinto — decían los espectadores del acto — no se necestia más. Tampoco se necesita para perseguir a los que no son quinieleros, ni para conducir borrachos a las comisarías."

Luego del desfile, tuvo el espectáculo su ribetito de conmovedor. Manos femeniles entregaron a los polizontes más beneméritos el premio conquistado por su heroísmo. Y hubo espectadores conmovidos y hasta sonaron, entusiastas aplausos, salidos de una claque preparada especialmente. Nuestra policía no tiene por qué envidiar a los divos del Colón, pues oye aplausos como ellos y como ellos desafina de vez en cuando.

Un sol estival, brillando en un cielo azul, limpio y trasparente, impregnaba el cuadro de color y optimismo. Hubo hasta quien expresó su simpatía por los valientes cosacos cuyo íntimo contacto con el pueblo se establece frecuentemente por medio de los filos de los sables y los cascos de los caballos.

Mientras tanto, no hubo un solo asalto en la ciudad, lo cual prueba que los asaltantes no necesitan que la policía desfile por un lado para asaltar ellos otro. La inteligencia espontánea e invisibile que existe entre los persecutores y los perseguidos, se advierte cada día y en cada episodio. Llegadas las cosas a este punto, esperamos, pues, alcanzar un día el respeto del polizonte, porque ya el polizonte va aprendiendo a respetar. Por lo pronto respeta a los asaltantes.

POSTERGO OTRA VEZ SU VUELO EL JUNKERS

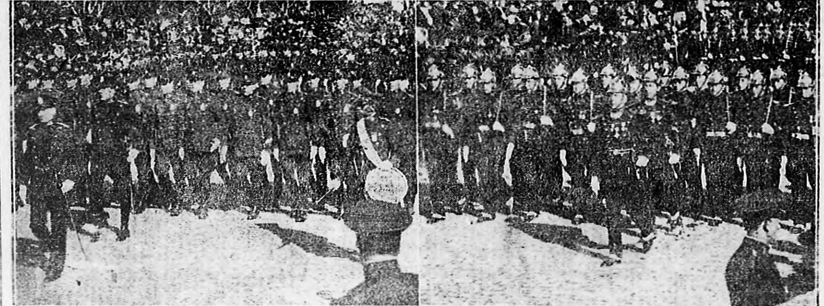
(Associated Press)

LISBOA, 8. — Nuevamente el avión Junkers D-1230, tuvo que postergar su salida para las islas Azores, debido al mal tiempo reinante.

SE ESTA MURIENDO UN EX PRESIDENTE

SAN SALVADOR, 8. — Informan de Tegucigalpa que el Arzobispo administró el óleo al ex presidente de Honduras, general Miguel Dávila, que está agonizando.

Desfila la Policía al son de Tambores y Platillos



Al compás de la banda del Colegio Militar cuyos componentes han sido disfrazados de bomberos, desfila nuestra policía ante la sonrisa despectiva de los curiosos y la ardua tarea de los rateros, que aprovecharon la aglomeración para llevarse algunas carteras

REINA AGITACION EN LOS BALCANES

(Associated Press)

BELGRADO, 8. — La tirantez de la situación servio-búlgara se está haciendo más grave a medida que llegan a esta capital noticias sobre nuevos atentados cometidos por "irregulares". El buen efecto que produjeron las recientes conferencias entre estadistas servios y búlgaros para eliminar las causas de rozamientos entre ambos países, casi ha quedado completamente anulado. Su resultado, según opinión de los observadores imparciales de ésta, ha sido exactamente el que los irregulares o "comitadjis" esperaban obtener con sus actividades actuales, pues se señala que una vez que las relaciones entre Servia y Bulgaria sean puestas sobre sólidas bases de entendimiento, las actividades de aquéllos no podrán surtir el menor efecto.

El apasionamiento es muy intenso en ésta y el gobierno es apoyado por unanimidad para que proteste enérgicamente ante el gobierno de Sofía.

En los círculos diplomáticos se considera que la situación es grave, y los ministros de Francia y Gran Bretaña visitaron al ministro de Relaciones Exteriores, señor Marinkovitch, para obtener información con respecto a las medidas que piensa tomar el gobierno.

Encerrado, analizó 2 horas su situación

La undécima partida, que por el campeonato mundial de ajedrez vienen disputando los campeones Capablanca y Alekhine, ha sido postergada, en la noche de ayer, por excusación del campeón mundial, quien hizo esta comunicación poco antes de las 18 horas.

Opinión del analista Gelly

Don Miguel A. Gelly, uno de los más fuertes analistas con que cuenta el científico deporte en el país, ha realizado, desde ayer, un detenido estudio de la posición actual de las blancas, llegando a la conclusión de que el campeón universal tiene el match absolutamente perdido, y que únicamente se podrá salvar por un milagro o un chispazo genial del maestro cubano, cosa que, por cierto, no sería imposible.

Un largo estudio de Capablanca

Ya se sabe que Capablanca rara vez, una vez terminadas las sesiones de la noche, y por nada del mundo, se queda analizando la posición en que ha quedado el tablero.

Contra todo lo esperado, anoche, Capablanca dejó para mejor ocasión su habitual partida de tresillo o de poker y encerrándose en uno de los salones del Club Argentino, analizó, durante dos horas, esta partida número 11, apareciendo su rostro sonriente, ante los contertulios del citado club, pasadas las 2 de la madrugada.

Con estos antecedentes se puede asegurar que Capablanca considera su situación muy comprometida, si no perdida.

SE ARREGLO EL INCIDENTE DE TURQUIA Y PERSIA

(International)

PERA, 8. — El incidente ocurrido en la frontera entre Turquía y Persia ha quedado satisfactoriamente resuelto. Persia ha devuelto a Turquía los oficiales turcos detenidos, y ha pedido disculpas.

De Punta a Punta Dominó Soplido a sus Rivales por la Disputa del Premio Clásico Estados Unidos del Brasil, Señalando 1' 36" 1|5 para los 1.600 Metros

INGENUA y DA MIEDO Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de hoy en Palermo

Una tarde espléndida, la primera de Primavera propiamente dicho, favoreció el desarrollo de la reunión hípica celebrada en Palermo, de cuyos resultados, así como de las incidencias producidas en cada prueba, damos debida cuenta a continuación.

La favorita de CRITICA, Pata Santa ganó en un canter el premio Clamor

Las nueve yeguas que tenía inscriptas la carrera de 1100 metros que abrió el programa salieron a la arena a disputarse el triunfo, el cual correspondió a nuestra candidata Pata Santa que fué cotizada en segundo término a dos mil boletas de diferencia de Bavarde que fué la preferida de la cátedra.

Desde que el starter ordenó la partida la hija de Malinche se posesionó el comando del lote y por más que Sol y Sombra y Bavarde hicieron por alcanzarla no lograron sino escoltarla de más cerca en el orden que quedan nombradas.

Pata Santa que fué dirigida por el jockey Máximo Acosta cubrió los 1100 metros en 1' 5" cruzando el disco con varios cuerpos de ventaja sobre Sol y Sombra.

PRIMERA CARRERA
Premio Clamor
Distancia: 1100 metros
Premio $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 PATA SANTA, 50, por Malinche y Picalfa, del del stud Ana, (F. Aparicio), M. Acosta	21318	11204
2 Sol y Sombra 49, E. Orduna	7880	5265
3 Bavarde 51, M. Cavillón	28520	11267
4 Huta 43, M. B. Andrade	1005	870
0 Doña Inés 55, E. Lema	772	543
0 Riojana 54, U. Acosta	13611	5712
0 Primogénita 52, J. Solá	7155	3807
0 Ranchera 49, M. Reparaz	1775	978
0 Kat Ja 47, M. de Biasse	842	468
	77608	39812

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 2.45; del 2o., 3.— y del 3o., 2.45.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Inés	180.95
Riojana	16.35
Primogénita	19.45
Bavarde	5.95
Sol y Sombra	17.75
Ranchera	78.70
Huta	139.—
Kat Ja	217.60

Nuestra favorita Ingénua se floreó entre sus rivales del premio Moloch

Edith, inédita hija de Gran Señor, fué la única de las ocho potrancas inscriptas en la prueba de perdedoras que no cumplió su compromiso, reservándose para el que tiene el miércoles.

El público ungió con sus preferencias a Extranjera, que fué dirigida por Barbeito cotizándose como enemiga principal a Ingénua que hizo su rentree convenientemente preparada y que defendió el pronóstico de CRITICA.

Ingenua resultó la ganadora imponiéndose de extremo a extremo y con entera facilidad como demuestra la gran ventaja con que cruzó el disco.

Persiguieron a Ingenua, Miss Rovel, Extranjera y Raa en el orden indicado.

Esta última al volcar el codo se colocó segunda sin que comprometiera las posiciones de la puntera que siguió cómodamente en ganancia cruzando la meta con tres cuerpos sobre Raa que se clasificó segunda.

Al final Lacónica y Raa sostuvieron una interesante lucha por el segundo puesto, el cual le cupo a la hija de Remanso por escasa distancia.

SEGUNDA CARRERA
Premio Moloch
Distancia: 1700 metros
Premio $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 INGENUA, 55, por Courtisan y Farcause, del stud La Berta, (Fidel Guerrero), F. E. Guerrero	22837	7173
2 Raa 55, E. Orduna	11004	5249
3 Lacónica 55, J. Sola	6767	2946
4 Extranjera 55, J. Barbeito	29681	11049
0 Piedra Roja 55, J. Canal	11869	4953
0 Miss Rovel 55, S. Pintado	8329	3417
0 Grossiere 55, V. Acosta	610	414
	91097	35200

No corrió: Edith.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 4.70 y del 2o., 5.55.
Ganada por 3 cuerpos, del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Extranjera	5.80
Piedra Roja	18.80
Miss Rovel	19.70
Lacónica	24.35
Grossiere	256.20
Raa	14.90

Soplido Ganó en Brillante Estilo el Premio E. Unidos del Brasil

El representante del Stud Abrojo se impuso de extremo a extremo, cubriendo la milla en 1'36" 1|5

El premio clásico Estados Unidos del Brasil, vieja prueba sobre la milla que servía de base al programa de hoy, no reunió según estaba previsto más que tres contendores: Soplido con 60 kilos, llevando la monta de Ramón Pelletier; Quinlai con 59, dirigido por su piloto habitual José Canal, y Gringazo con 51 kilos, conducido por Ireneo Leguisamo.

En un principio la opinión se mostró un tanto indecisa entre el representante del stud Abrojo y el de La Morena, que según queda dicho recibía de aquel nueve kilos de ventaja, pero poco después se impuso Soplido en el ánimo de la mayoría, llegando a reunir 13.000 boletas más que las que tuvo el que se juzgó su único rival capaz de poner en peligro su victoria.

Estuvo bien inspirada la cátedra, pues de acuerdo a las previsiones de CRITICA el hijo de Sardanapale se impuso fácilmente a sus dos enemigos confirmando una vez más las relevantes aptitudes que posee para las distancias intermedias.

En la segunda cotización las apuestas estaban distribuidas como se indica:

Soplido	3006 ganadores
Gringazo	760 "
Quinlai	371 "

Desde que el starter abrió la cancha a los tres competidores, Soplido se posesionó de la vanguardia y desplegando en todo momento la acción lujosa y elástica que le es propia llegó a la raya con dos cuerpos y medio sobre Gringazo, que desde un principio fué su más próximo perseguidor.

Los 1600 metros se cubrieron en 1' 36" 1|5.

Huelga anotar que Pelletier condujo a Soplido con todo acierto.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros 200 metros	12" 2|5		Ultimos 1400 metros	1'23" 4|5
" 400 "	24" 2|5		" 1200 "	1'11" 4|5
" 600 "	36" 2|5		" 1000 "	59" 4|5
" 800 "	48" 2|5		" 800 "	47" 4|5
" 1400 "	1'24"		" 200 "	12" 1|5

El debutante Da Miedo ganó en buen estilo la carrera de potrillos perdedores

El resultado de la carrera de potrillos perdedores, a la cual faltaron El Puma y Trueño, originó el primer revés sufrido por la cátedra: Sigablande, cotizado con más de setenta y cinco mil boletas a ganador, cayó vencido por dos de sus enemigos.

El ganador fué el debutante Da Miedo, un hijo de The Panther y Doña Delfina, pupilo de Tomás Conde y defensor de los conocidos colores del stud Jean Bart.

César, se encargó del juego delantero, perseguido por Da Miedo, y Sigablando, desde los sitios que le seguían. En el palo de los 1000 metros Sigablando se puso a las patas del delantero, sin conseguir quebrar su resistencia, pero ya frente a las populares cuando la victoria de César parecía un hecho, surgió impetuosamente el debutante del stud Jean Bart y magistralmente dirigido por el jockey Barbeito, cruzó el disco de sentencia con medio cuerpo sobre el defensor del stud Pobre.

Tercero se conservó Sigablando y cuarto Doctor.

TERCERA CARRERA
Premio Gandeumint
Distancia: 1800 emtros
Premio $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 DA MIEDO, 55, por The Panther y Doña Delfina, del stud Jean Bart, (Tomás Conde), J. Barbeito	6843	2172
2 César 55, J. Vecino	10172	4648
3 Sigablando 55, P. Cuchinelli	75825	19542
4 Doctor 55, J. Sola	6848	2783
0 Weyler 55, M. Cavillón	3873	2139
0 Bearnais 55, E. Orduna	3371	1361
	106832	34149

No corrieron: El Puma y Trueno.
Dividendos: del 1o., $ 28.10 y 9.20 y del 2o., 6.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doctor	28.10
Sigablando	2.55
Weyler	49.65
Bearnais	58.50
César	18.90

Cuando la victoria de Benavente parecía un hecho, Luxemburgo lo aventajó por una cabeza

No hubo deserción en la carrera de 2000 metros correspondiente al premio A Reclamar.

Como lo noticiamos en lugar aparte fueron reclamados Benavente y El Pintao.

El ganador resultó Luxemburgo, admirablemente dirigido por el jockey Cuchinelli, mientras de Canal, que dirigió a Benavente, merece decirse todo lo contrario.

Luxemburgo salió al frente apenas iniciada la marcha, llevando como perseguidores más próximos a Richard y Rue Royale, precediendo éstos a Envidiosa y Benavente.

Entre los dos codos, Richard pasó al comando del lote, cediéndoselo en la mitad de la recta a Benavente, que fué el preferido de la cátedra.

Ya se creía un hecho la victoria del hijo de Larrea, cuando Luxemburgo, en un avance fulminante, llegó a su costado y logró descontarle una cabeza al trasponer la meta.

Tercera llegó Envidiosa y cuarto, Rue Royale, que, como lo anticipamos anoche en Sexta Edición, fué dirigida por Elías Amuchástegui.

Los 2000 metros fueron recorridos en 2'4".

CUARTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 2000 metros
Premio $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.

1 LUXEMBURGO, 52 ks. por Desterro y Lady Tac, del stud La Mostaza, (V. Pérez), P. Cuchinelli	17596	7283
2 Benavente 54, J. Canal	35042	13018
3 Envidiosa 48, M. B. Andrade	3222	2265
4 Rue Royale 48, E. Amuchástegui	2398	1702
0 Richard 56, J. Barbeito	8439	3415
0 Quiltraihué 52, E. Lema	3211	1915
0 El Pintao 50, M. Cavillón	26663	12117
0 Nolo 48, R. Manin	3375	1500
0 Pontón 48, E. Orduna	6468	3861
0 Fangal 46, M. di Biasse	4186	2462
	109451	49544

Corrienron todos.
Dividendos: del 1o., $ 11.20 y 4.—; del 2o., 3.10 y del 3o., 3.50.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Richard	28.25
Benavente	5.60
Quiltraihué	61.35
El Pintao	7.40
Envidiosa	61.15
Rue Royale	82.15
Nolo	86.60
Pontón	30.45
Fangal	47.65

QUINTA CARRERA
Premio Estados Unidos del Brasil
Distancia: 1600 metros
Premio $ 31.719.20 y una Copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1o., 4.467.20 al 2o. y 2.218.60 al 3o.

1 SOPLIDO, 60, por Sardanapale y Stanzia, del stud Abrojo, (L. Saint), R. Pelletier	35963	—
2 Gringazo 51, I. Leguisamo	23259	—
3 Quinlai 59, J. Canal	2989	—
	62211	—

No corrió: Atún.
Dividendo del 1o., $ 2.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gringazo	5.—
Quinlai	28.20

Levantisco dominó a su rival en el premio Punch

Los seis potrillos inscriptos en la carrera de 2200 metros correspondiente al premio Punch salieron a disputarlo correspondiendo el triunfo al favorito de CRITICA, Levantisco que no alcanzó empero a serlo de la cátedra.

Esta confió más en Fulanito que pudo ser el ganador —justo es decirlo!— dirigido con menos desacierto del que hizo gala el aprendiz Andrade que fué su piloto.

Fulanito largó en la punta y dispuesto a cubrir la distancia de extremo a extremo pronto tomó vuelo distanciándose varios cuerpos de Levantisco y Portero que fueron sus perseguidores más próximos.

Ya en el derecho el leader fué perdiendo su buena línea al mismo tiempo Leguisamo llevaba a Levantisco al frente.

Lo propio hizo el piloto de Glaucos quien trabándose en lucha con el hijo de Cad derrochó en vano sus fuerzas para darle alcance.

Levantisco cruzó el disco con 1|2 pescuezo, señalando 2' 7" 1|2 para recorrer los 2200 metros.

Fulanito no sólo perdió una carrera que pudo ganar sino que molestó repetidamente a Levantisco y a Glaucos.

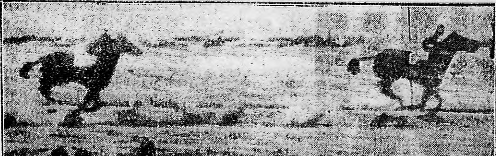
SEXTA CARRERA
Premio Punch
Distancia: 2200 metros
Premio $ 5.500 al 1o., 1.375 al 2o. y 825 al 3o.

1 LEVANTISCO, 52, por Cad y Lábida, del stud Faithful, (F. Maschio), I. Leguisamo	50505	12614
2 Glaucos 48, M. Cavillón	13488	5124
3 Fulanito 48, M. B. Andrade	51781	12383
4 Abrojal 48, M. Acosta	21522	6335
0 Piemonte 51, F. U. Ortiz	1417	552
0 Portero 49, E. Orduna	1888	[illegible]
	140851	36802

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 5.— y 3.25; del 2o., 5.35.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'17" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piemonte	156.25
Portero	161.65
Fulanito	4.90
Abrojal	11.75
Glaucos	18.75



Soplido hace suya la victoria en el clásico Estados Unidos del Brasil, recorriendo los 1600 metros en 1' 36" 1|5. Gringazo lo escolta a dos y medio cuerpos, finalizando tercero y último Quinlay

El favorito de CRITICA, Ramuntcho, ganó el handicap Paramount en 1'49"

Entre los seis competidores que tuvo el handicap de 1800, la cátedra se volcó con insospechada confianza en las ventanillas de Los Libres, quien llegó a reunir treinta y un mil boletos más que Ramuntcho, que fué el que le siguió en el orden de las cotizaciones.

Ramuntcho, que fué el candidato de este diario, resultó el ganador imponiéndose en buen estilo a Ordenanza, a quien aventajó por 1|2 cuerpo.

Millacán corrió de punta seguido de Last Cyllene, Vivac, Los Libres y Ramuntcho.

Al llegar a la mitad de la recta, Ramuntcho y Ordenanza avanzaron simultáneamente, imponiéndose el hijo de The Panther por 1|2 cuerpo sobre el viejo descendiente de Fisherman y Canoa.

Tercero, a 3|4 cuerpo finalizó Millacán y cuarto Last Cyllene.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'49".

Leguisamo completó con Ramuntcho un doblete de victorias.

SEPTIMA CARRERA
Premio Paramount
Distancia: 1800 metros
Premio $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 RAMUNTCHO, 53, por The Panther y Ronguisa, del stud 18 de Octubre, (R. Aquino), I. Leguisamo	30948	9449
2 Ordenanza 59, E. Lema	19282	7224
3 Millacán 53, M. di Biasse	9370	3519
4 Last Cyllene 50, M. Acosta	12166	3570
0 Los Libres 53, R. Pelletier	61622	15529
0 Vivac 53, E. Orduna	29931	8677
	163379	47937

No corrieron: Picotazo, Fairy Land Bollito y Pólvora.
Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 4.85 y del 2., 5.60.
Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o., al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'49".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	15.25
Los Libres	4.75
Millacán	31.40
Vivac	9.80
Last Cyllene	24.15

Constable cotizado favorito ganó la prueba de fondo en 2'34" 1 quinto

Con excepción de Los Libres y Vivac, que participaron de la prueba anterior, todos los inscriptos en la carrerade2500 metros cumplieron su compromiso.

Churumbel, el primer producto de tres años que se incorpora a los handicaps de fondo y que actuó con el peso mínimo de la carrera (43 kilos), no fué el favorito como se pudo presumir sino el sostenido en segundo término a gran diferencia de Constable que mereció las preferencias y que resultó el ganador. Lincolen hizo el juego delantero seguido de Churumbel o Incierto, desde los puestos más próximos.

A la altura del viaducto, Churumbel pasó a la punta manteniéndose hasta la mitad de la recta, altura en que Constable, Incierto, Walina y Curicó lo dejaron atrás para cruzar el disco en el orden que quedan citados.

Constable, que fué dirigida con gran acierto por el jockey Canal, ganó por 1|2 cuerpo, cubriendo los 2500 metros en 2'34" 1|5.

Medio cuerpo también fué la distancia que separó a Incierto de Walina.

OCTAVA CARRERA
Premio El Maestro
Distancia: 2500 metros
Premio $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.

1 CONSTABLE, 49, por Charming y Luc France, del stud Fulvia, (F. Guerrero), J. Canal	50429	12487
2 Incierto 46, M. Acosta	39425	8487
3 Walina 52, J. Sola	15896	4136
4 Curicó 58, R. Pelletier	10550	2529
0 Evasivo 49, R. Montivero	7883	1911
0 Lincolén 47, M. di Biasse	20816	5559
0 Churumbel 43, M. B. Andrade	36944	8867
	181146	44276

No corrieron: Los Libres y Vivac.
Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 3.50 y del 2o., 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'34" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curicó	30.05
Walina	21.15
Evasivo	41.40
Lincolén	15.65
Incierto	8.25
Churumbel	8.80

¡SEÑORA!

Esta mañana, a bordo del vapor Florida, llegó a Buenos Aires la señora Adelaida P. Mouret, de 55 años, catalana.

Se embarcó en Marsella para encontrarse aquí con su hijo Emilio, radicado en Urdapilleta, F. C. S.

Emilio, por un atraso del tren, llegó tarde al desembarcadero y no pudo hallar a la autora de sus días.

Naturalmente, y desesperado, acudió a CRITICA.

Supone que alguien, compadecido de la triste situación de la anciana, le dió albergue.

Y a ese alguien reclama. En CRITICA espera a su madre.

LA GRACIA GRIEGA REVIVE EN NUESTROS FIELDS

He aquí un pintoresco grupo de chicas modernas, que se han dado cuenta de que el sol, el aire puro y el ejercicio físico, dan más belleza y más salud que los cosméticos y los tónicos. La gracia amable de estas chicas, libertadas de muchos prejuicios, que se entregan al cultivo de los deportes, pone una nota de belleza en las canchas argentinas. Fotografía obtenida esta mañana durante el torneo en Palermo

El Chauffeur BLANCO Declara Ante el Juez

Esta tarde, poco después de las 15, llegó al Departamento de Policía acompañado por uno de sus secretarios el juez de Instrucción doctor Lamarque.

El magistrado constituyó el juzgado en el despacho del jefe de Investigaciones señor Santiago y poco después comenzó el interrogatorio de los testigos que habían sido citados al efecto.

A las 16 fué llamado a declarar el chauffeur Blanco quien se mostraba al entrar al despacho del juez, muy tranquilo.

En momentos de cerrar esta edición el juzgado continúa los interrogatorios.

Sobre el resultado de estas diligencias informaremos ampliamente en nuestra sexta edición.

Bernard SHAW, Gracias al Cine, Puede Comentar la Pelea Dempsey-Tunney

"Pobre Dempsey — exclamó al finalizar el décimo round — en la forma como se encuentra, sólo el gong ha podido salvarlo"

PROTESTA POR EL PRE TENDIDO K. O. DEL 7o.

(Associated Press)

LONDRES, 9. — Una revista londinense publica los comentarios que hizo Bernard Shaw al presenciar la exhibición del film del segundo match entre Dempsey y Tunney, que se realizó recientemente en Chicago.

Shaw empezó por hacer notar la estupidez de la gente que paga altos precios por ver la pelea, cuando puede presenciar el desarrollo con mucho más comodidad en un cinematógrafo, pagando un chelín.

Durante el transcurso del tercer round expresó: "Dempsey toma tanto cuidado con su mandíbula que siempre tiene la barbilla apoyada en el pecho, de modo que nunca mira directamente a su contendor; esto lo traba algo en sus acciones. Tunney se mantiene en forma normal y libre y cuando es necesario apoya su mejilla en el cuello de Dempsey.

Al terminar el séptimo round, que Shaw observó con sumo detenimiento, exclamó: "Qué excelente bailarín es Tunney". Refutó con desprecio la aseveración de que Tunney había perdido por el hecho de haber esperado para levantarse hasta el último momento, calificando esa afirmación de "chismes y estupideces", diciendo: "Si se acostumbrase a contar hasta trece segundos podría permanecer doce en el suelo, ¿y por qué no podía quedarse hasta que le contaron nueve? Vd. debe recordar que durante la cuenta de segundos Tunney pudo levantarse en cualquier momento, como lo demuestra el hecho que observa atentamente al referee. Vea ahora que se ha levantado cómo Dempsey no puede perseguirlo hasta lograr la victoria".

(Associated Press)

Durante el octavo round alguien hizo notar que varias veces Dempsey había sido reprendido por sus rabbit punches, pero Shaw le contestó: "Dempsey no lo hace intencionalmente, es una acción refleja en él, no los puede impedir, pero esos golpes no hacen daños en esa forma. Tunney comprende esto y por eso es que no se molesta".

Al finalizar el décimo round, Shaw exclamó: "¡Poble Dempsey, en la forma que se encuentra solo el gong ha podido salvarlo! ¿Era éste el último round? Me alegro. Dempsey puede marcharse con los honores correspondientes".

MAROÑAS

Primera carrera
Distancia: 1300 metros

1 EL PINCHE, ex Jean Paul, jockey J. Batista	946	351
2 Gritería	696	189
0 Morelos	195	115
0 Glass	28	11
0 Don Floro	65	29
	1930	695

No corrió: Pueblero.
Dividendo del 1o., 3.55 y 2.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 18" 4|5.

Segunda carrera
Distancia: 1500 metros

1 LAPO, jockey G. Porciolo	1133	360
2 Descarte	573	227
0 Gran Bonete	713	384
0 Alary	218	114
0 Channel	136	87
0 Machial	423	207
	3196	1350

No corrieron: Ofensor, Pay Pay y Mentolina.
Dividendo del 1o., 4.90 y 3.80; del 2o., 4.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 30" 3|5.

Tercera carrera
Distancia: 1400 metros

1 HUAGLEN, jockey A. García	1401	638
2 Silvette	299	134
3 Spur	344	269
0 Monjita	1437	726
0 Píldora	95	58
0 La Chivita	299	158
0 Teladi	214	203
0 Silver	71	69
0 Doña Inés	103	59
0 Por Fin	90	57
0 Acética	102	73
	4464	2434

Dividendo del 1o., 5.55 y 3.15; del 2o., 7.40; del 3o., 4.70.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

Cuarta carrera
Distancia: 1500 metros

1 CAROLUS, jockey O. Ruiz	351	123
2 Tribuno	446	212
0 Alivio	2895	677
0 Rimac	1118	289
0 Adiós Amigo	272	121
	5082	1422

No corrieron: Viejo Verde y Quirquincho.
Dividendo del 1o., 25.30 y 9.35; del 2o., 6.25.
Ganada por 1|2 pescuezo; al 3o., dos cuerpos.
Tiempo: 1' 29" 3|5.

Quinta carrera
Distancia: 2000 metros

1 CONDOTTIERE jockey M. Alcaide	457	239
2 Pantopón	1057	332
0 Aguatero	569	272
0 Scalabrino	1451	523
0 Brillant	1020	309
0 Pucelle	875	290
0 Purrete	58	35
	5487	2000

Dividendo del 1o., 20.90 y 6.90; del 2o., 5.50.
Ganada por una cabeza; al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 5" 2|5.

AL PILOTO DE GLAUCOS SE LE ROMPIO LA ESTRIBERA

Glaucos que finalizó segundo a 1|2 pescuezo de Levantisco en la sexta carrera del programa, pudo haber sido el ganador, pues, según nos enteramos, al aprendiz Cavillón que fué su piloto, se le rompió una estribera en los momentos más intensos de la lucha.

No servirá esto de consuelo para los numerosos partidarios que tuvo Glaucos, pero por lo menos servirá de atenuante para su honrosa derrota.

EMILIO RUIZ NO ACTUO EN LA REUNION DE HOY

Esta mañana después de un baño sufrió una indisposición

El conocido jockey Emilio Ruiz, no pudo cumplir sus compromisos de monta en la reunión de hoy. Ello fué debido a que esta mañana después del baño turco-romano sufrió un desvanecimiento.

Se nos informa que el estado actual de Ruiz no inspira peligro.

Con los caballos de Narciso Moreno lo relevó el jockey J. Barbeito.

MON TALISMAN, DE MARTINEZ DE HOZ, GANO EL CLASICO ARC DE TRIOMPHE

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 9. — El caballo Mon Talisman, del Sr. Martínez de Hoz, ganó el clásico de obstáculos "Arc de Triomphe".

Es esta prueba el último acontecimiento importante de la temporada de Longchamps, y con su victoria Mon Talisman comparte con Fiterari los honores de la temporada. Fiterari venció a Mon Talisman en el Grand Prix de París y en el Royal Oaks, pero en cambio fué derrotado por Mon Talisman en el Derby de Chantilly.

La prueba de hoy se corre sobre 2.400 metros y el premio para el ganador es de cerca de 600.000 francos.

El compañero de caballeriza de Fiterari, Nino se clasificó segundo a dos cuerpos, y tercero Felton a dos y medio cuerpos del segundo, mientras que el favorito, Fiterari, llegaba cuarto a un pescuezo de Felton.

Diez caballos tomaron parte en en la prueba. Mon Talisman tenía la monta de Semblat, Nino la de Guy Garner y Fiterari la de Hervé.

Mon Talisman pagó 34 por 10 a ganador y 17 por 10 a placé. Nino 44 por 10 a placé y Felton 46 por 10.

BENAVENTE Y EL PINTAO FUERON RECLAMADOS

Según se sabe, la cuarta carrera de hoy, fué un premio de los denominados "A reclamar".

Hubo dos reclamos: el de Benavente por quien pagó $ 8.300 el stud Mayo disponiendo en seguida que lo dirigiera el jockey Canal, y el de El Pintao que pasó a ser propiedad del stud Titán quien pagó $ 6.100 por el hijo de Crocus.

El Pintao fué dirigido por el aprendiz Cavillón como lo había dispuesto su primitivo propietario.

LA PRODUCCION DEL HARAS EL PELADO

La venta de productos del haras El Pelado, que se había anunciado para el día 11, ha sido transferida para el miércoles 12, a las 10.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

PINTADO FUE MULTADO EN 30 PESOS

Por salir a la cancha con la gorra puesta en forma antirreglamentaria el jockey Salustiano Pintado fué multado en 30 $.

Otra vez esconderá las orejas el bueno de Pintado.

FUE ENCONTRADO EL CADAVER DE UN HOMBRE

Esta mañana los vecinos de la casa de la calle Valentín Gómez 4361 denunciaron a la policía de la sección 11a. que desde hace varios días había desaparecido un inquilino, y como la puerta estaba cerrada y habían notado mal olor, temían que le hubiera ocurrido algo.

Violentada la puerta, fué hallado en el lecho el cadáver del inquilino, que resultó ser el caballerizo de la policía Andrés Acosta.

Estaba en avanzado estado de descomposición, por lo que se establece que la muerte data de varios días.

Aun cuando se supone que se trata de un caso de muerte natural, se efectúan averiguaciones, y el cadáver fué llevado a la Morgue, para que se le practique la autopsia.

¿INGLATERRA, DEMOCRACIA?

La servidumbre de Jorge V no podrá usar melena

(Associated Press)

LONDRES, 9. — El rey ha prohibido que la servidumbre del Palacio Buckingham use melena.

Aquellas sirvientas que tengan actualmente el pelo corto deberán dejárselo crecer o perderán sus empleos reales.

La Policía Da por Esclarecido el Asalto del Rawson

UNO DE LOS AUTORES SERIA EL CHAUFFEUR BLANCO, RECONOCIDO POR UNO DE LOS TESTIGOS

Sin Embargo Santiago no se Muestra Optimista

De acuerdo con las informaciones que anticipamos en nuestras ediciones de ayer, cree la policía tener en sus manos a uno de los principales autores del asalto al pagador del hospital Rawson y confía en que el total esclarecimiento del vandálico atentado es cosa de pocas horas.

No debemos fiar, sin embargo, demasiado en el optimismo de los pesquisas, pues bien puede resultar al final de cuentas, que Blanco, a pesar del cúmulo de circunstancias que lo hacen aparecer como culpable, sea inocente de ese delito y el juez disponga nuevamente su libertad.

El juez en el Departamento

Considerando, los pesquisantes que tienen a su cargo las averiguaciones, que la situación de Blanco era ya sumamente comprometida, comunicaron las novedades al juez de instrucción doctor Lamarque, quien poco después de las 22 concurrió al Departamento, constituyendo su despacho en el salón del jefe de Investigaciones señor Santiago. El magistrado fué minuciosamente informado por el subcomisario Barneda y el auxiliar Florio, de la marcha de las pesquisas. El magistrado procedió a interrogar a algunos de los detenidos.

Los testigos del chauffeur

Los primeros en prestar declaración fueron los testigos Castro Silva y Baliño, quienes, como es sabido, habían manifestado que el día del asalto y más o menos a la misma hora, ocuparon el auto de Blanco para hacerse conducir hasta la calle Deán Funes.

Los dos testigos ratificaron ante el magistrado sus declaraciones anteriores, pero incurrieron en algunas contradicciones.

Baliño afirma no haber visto el auto del pagador, mientras su compañero asegura lo contrario y aseguraron que no conocían a Blanco, a pesar de que la policía ha reunido antecedentes que permiten asegurar que por lo menos Castro era amigo del acusado.

Un testigo importante

Entre los testigos que concurrieron ayer al Departamento se hallaba, como lo anunciamos, un ordenanza del hospital Rawson que se hallaba frente a la Administración en el momento de producirse el salteamiento.

Este ordenanza es un hombre anciano que presta servicios en el establecimiento desde hace muchos años y que había proporcionado a la policía algunos detalles que se consideraban importantes para la investigación.

Reconoció a Blanco

Al salir de una de las oficinas acompañado por un pesquisante, el testigo observó la presencia del chauffeur Blanco que estaba en el despacho del jefe de la sección Robos y Hurtos.

—¿No lo ha visto nunca a este hombre? — interrogó su acompañante. El anciano se detuvo un momento para observarlo y de inmediato aseguró que se trataba de los asaltantes, agregando que ese era el hombre que llevaba los algodones en la nariz y que disparó contra el vigilante.

Al ser acusado de ese modo, Blanco se puso de pie y amenazó al testigo, afirmando repetidas veces su inocencia.

Pero ante ese importante testimonio, la policía creyó que la participación de Blanco en el asalto era casi segura y decidió hacerlo interrogar por el juez.

Deeclaración indagatoria

Nuevamente concurre hoy al Departamento el juez Lamarque a fin de proceder a tomar declaración indagatoria a Blanco. después del reconocimiento de ayer, se le procesará como autor principal del salteamiento.

Sobre estas diligencias, la policía guarda la más absoluta reserva, pero a pesar de ello, se sabe que Blanco insistirá en sus protestas de inocencia y tratará de demostrar con el testimonio de varias personas su no participación en el crimen.

La situación de Blanco

En realidad la situación de Blanco es sumamente difícil, pero no tanto como para creer que la policía logrará probar que es el asaltante.

Existen contra él una cantidad de circunstancias que lo hacen sospechoso.

Su presencia en los alrededores del hospital a la hora del asalto; el haberse encontrado en su casa las chapas usadas por los asaltantes del Banco de San Martín, las contradicciones de los testigos, que declararon haber ocupado su coche a la hora del asalto, el incendio del coche al día siguiente del suceso, y por fin, el reconocimiento del testigo, que asegura que Blanco era el hombre que disparó contra el vigilante.

Esto haría pensar que ya no quedan dudas de la culpabilidad de Blanco, pero sin embargo estas no serían pruebas suficientes ni para condenarlo ni para considerar esclarecido el crimen.

Habla Santiago

En su despacho interrogamos esta mañana al comisario Santiago, jefe de Investigaciones.

Por ahora, nos dijo, no debe creerse que ya el asalto está completamente esclarecido.

Puede ser que Blanco haya participado en el asalto, pero también existe la probabilidad de que los testigos que dicen haberlo ocupado a la hora del asalto digan la verdad y resulte inocente.

De cualquier modo, la pista se seguirá hasta el final y pronto ha de saberse el resultado.

Circunstancias favorables

Si bien se sabe que Blanco ha intervenido en algunos hechos delictuosos, también es sabido que todo el vecindario de Piñeyro conocía su automóvil que era uno de los pocos de ese tipo que circulan en la vecina ciudad.

No es posible creer entonces que el asaltante se decidiera a utilizar tan luego ese vehículo, tan fácil de reconocer, cuando tenía a su alcance varios otros de distintas marcas que pudo sacar sin despertar sospechas de su propio garage.

El incendio del coche

Otra cosa que lo hace sospechoso es el incendio del automóvil al día siguiente del asalto.

Pero si estudiamos detenidamente este punto del proceso, se verá que lejos de servir para la acusación, eso es favorable al preso.

En efecto, si deseaba quemar el coche, para que no lo reconocieran, pudo incendiarlo en el garage o en otro sitio, pero destruyendo el coche por completo y no la capota solamente como ha ocurrido, tampoco es probable que encomendar esa tarea a su peón, cuando éste le creaba un nuevo cómplice que podía serle peligroso.

Por fin y esto es lo más curioso, sabemos que en la noche del día del asalto, varios empleados de Investigaciones estuvieron en el garage de Blanco y estuvieron observando minuciosamente el coche.

Después de conversar con Blanco, convencidos de su inocencia, esos pesquisas se retiraron para detenerlo dos días después.

Una vez observado el coche por los pesquisas, ¿para qué podía quemarlo Blanco?

El reconocimiento

Tampoco constituye una prueba fundamental el reconocimiento del preso por el ordenanza en el Departamento.

Hay que tener en cuenta que el anciano es un ordenanza de 70 años y que recibió una fuerte impresión al presenciar el salteamiento. No es posible que varios días después estuviera en condiciones de identificar a los asaltantes, desprovistos ahora de los vendajes y algodones que les cubrían parte del rostro.

Confusiones de esta clase se han producido muchas veces.

Las coincidencias

Hay aún la probabilidad de que Blanco sea una víctima de una serie de coincidencias que lo hacen aparecer como culpable siendo inocente. En los hechos policiales estas coincidencias son muy frecuentes y ha habido casos en que, apremiados por las coincidencias, algunos procesados estuvieron a punto de ser condenados, apareciendo luego los verdaderos autores y estableciéndose la inocencia de los sospechosos.

Son muchas casualidades, por cierto, pero no hay que descartar en absoluto la probabilidad de que Blanco sea inocente.

Otras detenciones

Delincuentes que se supone amigos de Blanco y sobre quien recaen las sospechas policiales, han sido detenidos anoche.

En el dock Sur y en Villa Domínico, se hicieron varios allanamientos sin resultado y en otros fueron detenidos varios sospechosos a quienes están interrogando los pesquisantes.

También fueron detenidos varios chauffeurs amigos de Blanco y se les secuestraron sus automóviles.

Se busca entre otros a un ladrón apodado el Polaco, a quien se cree complicado en el asalto.

El ordenanza Díaz

También permanece detenido y rigurosamente incomunicado el ordenanza Jesús Díaz.

Este ha sido reconocido por testigos como el mismo que al llegar el pagador golpeó las manos frente a la Administración y avisó la llegada del dinero, haciendo que el público se retirara algunos metros del sitio del asalto.

El enfermero niega haber estado en el hospital a la hora del hecho, pero no explica en forma satisfactoria dónde se hallaba entre las 11 y las 13 horas en que dice haber regresado al hospital.

Diligencias de importancia

Durante toda la noche y esta mañana, varios empleados de Investigaciones fueron comisionados por Barneda para realizar diligencias de importancia.

El domicilio de Blanco, el garage y los otros sitios que frecuentaba, fueron requisados por la policía.

El mismo Blanco parecía interesado en que se cumplieran esos requisitos y facilitaba autorización para que esas requisas se hicieran sin orden de allanamiento. Nada sospechoso se halló hasta ahora. Ni las armas, ni la ropa que debía vestir el día del asalto, ni el dinero...

Lo que hace falta

Para que pueda asegurarse que Blanco está comprometido en el asalto, hace falta en primer lugar que se establezca que los dos testigos que declaran haber le ocupado son amigos del chauffeur y prepararon de acuerdo con él sus declaraciones.

Puede tratarse de una coartada, pero eso no ha sido establecido todavía.

Otro enfermo declaró haber estado tomando en un almacén con Blanco, momentos antes del asalto. Es necesario probar que tampoco este enfermo dice la verdad.

Deberían probar que el auto fué quemado intencionalmente por Blanco para evitar su reconocimiento.

Deberán secuestrarle el arma empleada, el traje azul que según el que lo reconoció usaba al producirse el asalto y por fin lo que le correspondió en el reparto.

LAS VICTIMAS DEL ASALTO DE SAAVEDRA



De derecha a izquierda se ven Fermín Francisco Cabirón (francés), Francisco Cabirón, 20 años, argentino, las víctimas del crimen de Saavedra. Como se sabe, después de asesinados fueron quemados. Nótese en el cuerpo de las víctimas las quemaduras. Para consumar el atentado, sacaron nafta del estanque del Rugby, rociaron los cuerpos y les prendieron fuego

Bulgaria no Hallará quien le Preste Apoyo

En Ginebra se cree que el conflicto balcánico será resuelto en forma conciliatoria por ese motivo

SU EJERCITO ES PEQUEÑO

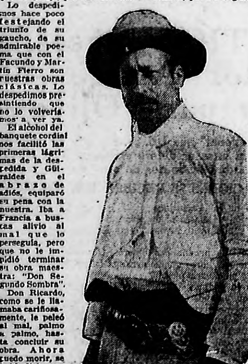
(International)

GINEBRA, 9. — En los círculos allegados a la Liga de las Naciones se cree que el conflicto balcánico será resuelto en forma conciliatoria, debido al hecho de que Bulgaria no puede encontrar quién la apoye entre las grandes potencias.

Se hace notar, además, que el ejército búlgaro es más pequeño que el yugoeslavo, y que se espera en consecuencia que Bulgaria tratará de resolver en forma conciliatoria el conflicto planteado con Yugoeslavia.

Ha Muerto Ricardo Güiraldes, el Gran Autor de "Don Segundo Sombra"

Con emoción y con angustia, damos cuenta de la muerte de don Ricardo Güiraldes, el más joven artista de la nueva generación. Decimos el más joven porque Güiraldes, jefe indiscutido de la izquierda literaria, a pesar de sus cuarenta y un años, era el más joven; por su entusiasmo, por su coraje, por su renovada producción, por su Segundo Sombra...



Lo despedimos hace poco festejando el triunfo de su gaucho, de su admirable poema que con el Facundo y Martín Fierro son nuestras obras clásicas. Lo despedimos presintiendo que no lo volveríamos a ver ya.

El alcohol del banquete cordial nos facilitó las primeras lágrimas de la despedida y Güiraldes en el abrazo de adiós, equiparó su pena con la nuestra. Iba a Francia a buscas alivio al mal que lo perseguía, pero que no le impidió terminar su obra maestra: "Don Segundo Sombra".

Don Ricardo, como se le llamaba cariñosamente, le peleó al mal, palmo a palmo, hasta concluir su obra. Ahora puedo morir, se había dicho con un gesto de alivio cuando puso la palabra fin a su manuscrito. Y se fué a morir lejos de la Pampa a la que amaba por sobre todas las cosas, pero se llevaba la Pampa con él, en su libro, que se habrá hecho leer mientras la muerte iba apagando su espíritu claro y magnífico.

Güiraldes triunfó, como los grandes, tarde. En el medio social que le tocó actuar estallaban como bombas sus primeros libros: "El cencerro de cristal", "Rosaura". Su poesía a la luna: "pulcro botón de calzoncillo", etc., asombró por su audacia. En aquel entonces no había revistas de vanguardia, ni ambiente. Güiraldes peleó solo a la partida y les ganó en buena ley. El resultado es esta muchachada nueva que parte de él que lo considera como Rubén consideró a Verlaine en el responso famoso, "padre y maestro mágico", pero chingolo criollo.

Ha muerto el gran autor del libro de la Pampa, de la primer gran novela argentina contemporánea, del nuevo gran poema de nuestra tierra y de nuestra raza. Es hoy, día de luto en las letras argentinas y se siente la sensación de vacío contemplando su ausencia que será imposible llenar.

Personalmente Güiraldes era bueno y manso como el pan y como el agua. Los muchachos le deben su ayuda en todo sentido. Sentía la amistad a lo gaucho y se daba entero, con un gesto fraternalmente criollo, que enarcaba sus cejas y abría una bella sonrisa en sus labios, enmarcados en los paréntesis de su recio bigote de Vercingetorix pampeano.

El arrabal porteño que él comprendía como antesala de la Pampa, debe tener hoy un crepúsculo más triste que nunca, y los muchachos de la nueva generación una bella mala palabra de rabia, ante la muerte que se lo llevó de nuestro cariño.

Para Ricardo Güiraldes valga el homenaje de la tristeza urbana y el llanto del pampero en las llanuras de su Carmen de Areco, donde vive Don Segundo Sombra y donde el escritor desaparecido llenó la literatura nacional con la marca de su yerra.

Para Ricardo Güiraldes quien, al igual que su Segundo Sombra, se hundió en la sombra como quien se desangra...

Junto con la Asamblea se Instalará la Censura

Mañana será inaugurada en Madrid la Asamblea Nacional, parodia de parlamentarismo democrático creado por Primo de Rivera

PRESIDIRA ALFONSO XIII

(Associated Press)

MADRID, 9. — En el Palacio del Congreso se han ultimado los detalles para la inauguración solemne de la Asamblea Consultiva, que se realizará el lunes. Todos los empleados del Senado se han trasladado al Congreso, con el fin de ayudar a los compañeros de esa corporación en los trabajos de la Asamblea.

Se han instalado las oficinas para la Censura en el mismo palacio, dictándose los reglamentos correspondientes.

La inauguración, aunque será presidida por el Rey, que dirá las palabras sacramentales: "Queda abierta la Asamblea" será una ceremonia sencilla en extremo.

Tanto los miembros de la Asamblea como los funcionarios del Gobierno, no llevarán brillantes uniformes, sino trajes de calle, sencillos, pudiéndose concurrir hasta en traje de saco. Sólo los ministros, militare y marinos, por razones de los cargos que desempeñan, llevarán uniformes.

Terminará la ceremonia después de un breve discurso de Primo de Rivera y otro de Yanguas.

Hay un gran pedido de invitaciones para asistir al acto de la inauguración, sobre todo por parte de las damas, que están deseosas de ver a las mujeres que ocuparán los escaños de la Asamblea.

En la sesión de mañana se elegirán dos vicepresidentes y dos secretarios por votación, entre los miembros de la Asamblea, nombrándose diversas comisiones que funcionarán para la resolución de varios asuntos, que el Gobierno les enviará para su estudio.

EL VIZCONDE SAITO DESMILITARIZARA COREA

(International)

TOKIO, 9. — El vizconde Minouro Saito, que se reveló como un estadista de primera fila como jefe de la delegación japonesa ante la conferencia que celebraron en Ginebra las tres grandes potencias navales, regresa ahora a Corea, a fin de ocupar el cargo de gobernador general, y de terminar la obra que inició hace ocho años, y que consiste en "desmilitarizar" aquella dependencia japonesa.

Las ideas políticas del vizconde Saito difieren de la del actual Gobierno del Partido de Seiyukai, pero las razones políticas no son suficientes para despojarle de su cargo.

Es el vizconde Saito uno de los estadistas más populares en el Japón, y pudo haber sido primer ministro varias veces, pero ha preferido concluir la tarea que inició en Corea.

¿Subirá EE. UU. el Impuesto al Maíz Argentino?

Por lo pronto, así lo ha pedido el gobernador del Estado de Iowa,

Mr. HAMMILL

El gobernador del Estado de Iowa Mr. Hammill, se ha dirigido al presidente de los Estados Unidos, Mr. Coolidge, pidiéndole el aumento de un 50 o|o en las tarifas aduaneras para la importación del maíz procedente de la América del Sur.

Dice que el maíz argentino se transporta a Estados Unidos en calidad de lastre de los barcos, mientras que el producido por los agricultores norteamericanos está sujeto a fuertes gravámenes ferroviarios en su transporte a los centros comerciales.



John Hammill

Y agrega:

"La introducción de maíz argentino en el mercado de la Unión está causando una baja en el precio del maíz estadounidense, a lo menos en la suma de 10 cents por "bushel".

"No debe serle permitido a la Argentina ejercer un control, como lo está haciendo, sobre el mercado de los Estados Unidos.

"La importancia del asunto justifica una rápida acción de parte de las autoridades competentes".

Se estima difícil que el gobierno norteamericano acceda a esta peregrina petición, después de la enérgica actitud adoptada por la Sociedad Rural Argentina.

HA SIDO HONDAMENTE SENTIDA LA MUERTE DE ADOLFO SLISKA

Una juventud malograda

Honda consternación ha provocado el deceso del joven Adolfo Sliska. Ante lo irreparable, ante lo que pudo ser su existencia promisora y fecunda en virtudes del espíritu y méritos del intelecto, ante el desconcertante espectáculo de una juventud malograda antojadizamente cuando más aseguraba un halagüeño futuro de acción, de labor noble y de relieve intelectual, ante la imprevista noticia del fallecimiento de Adolfo Sliska, queda la resignación subordinada a la protesta contra la injusticia del más allá a la rebelión del espíritu que pugna por blasfemar, si es posible, frente a ese crimen inaceptable. Universitario de destaque, cursaba estudios de ingeniería. Sus 17 años de edad dotaron a su adolescencia de las bellezas de la bondad y del altruismo garantizando la generosidad de su carácter abierto a toda solicitud de amistad. Hijo ejemplar, hermano modelo, supo conquistar en el lar familiar el afecto profundo y perdurable de los suyos. El sepelio de mañana en la Recoleta será la consagración póstuma de sus excelentes virtudes personales. Ha de ser una demostración sentida y elocuente del hondo pesar que ha causado su injusta muerte. Irán a despedirlo parientes y amigos hermanados en estos momentos por el dolor que en la muerte provoca quien fué en vida un hermano de corazón para todos.

El estado de Bahía no contratará empréstitos

(International)

RIO DE JANEIRO, 9. — El gobierno del Estado ha dado a la publicidad una nota, en la que desmiente que se disponía a contratar un empréstito. En dicha nota se asegura que el gobierno del Estado "no está tratando de contratar ningún empréstito, ni interno ni externo".

Grace Moore, actriz yanqui se casa con un mejicano

(International)

PARIS, 9. — La actriz norteamericana Grace Moore se ha comprometido en matrimonio con D. Lorenzo Elisaga, perteneciente a una familia mejicana pudiente. El matrimonio se realizará en esta capital, en noviembre próximo.

El Corredor Tristany con Chevrolet y con un Promedio de 104.418 Kms. Venció en Córdoba

La prueba reservada para coches de fuerza limitada resultó muy interesante, estableciendo un promedio de velocidad altamente halagador

Con anterioridad a la carrera de fuerza libre, la Asociación Sportiva Audax Córdoba, hizo disputar una carrera para coches de fuerza limitada, que había congregado gran número de participantes.

Esta carrera, que se denominaba Premio Eduardo Luro, se disputaba sobre un recorrido de 108 kilómetros(en el mismo circuito de la prueba grande.

Durante toda la noche el público comenzó a afluir hacia los alrededores del circuito, presentando éste un aspecto, si se quiere, fantástico, pues se formaron grupos donde se mateaba y churrasqueaba a la espera de que diera comienzo la primera carrera.

Se larga la carrera

A las 10 horas en punto largóse la carrera para coches de fuerza limitada. El primer coche en salir fué el Chevrolet guiado por Pirra saliendo los demás coches en el siguiente orden y con intervalos de 30 segundos.

2o.—Ramírez con Rugby.
3o.—Augusto Oliva con Rugby.
4o.—Angel Vacondio con Chevrolet.
6o.—Francisco Hampton con Chevrolet.
5o. Antonio Ovides con Chevrolet.
10o.—Juan Bagnis con Whippet.
11o.—Julio Trystani con Chevrolet.

No se presentaron a disputar la carrera los corredores Pirra con Ford; Núñez con Fiat; y Francisco López con Rugby.

La victoria de Tristany

Julio Tristany es un viejo corredor de autos, "Chacarero" empedernido ha participado en numerosas carreras de categoría Standard que se han realizado en diversas localidades de Santa Fe y Córdoba, teniendo siempre, una figuración honrosa y varias victorias.

Su mismo triunfo de hoy es consagratorio. Su promedio de 104.418 kilómetros por hora habla con sobrada elocuencia no sólo de sus bondades como piloto, sino también de sus cualidades de experto mecánico, ya que ha sido el preparador de ese modesto Chevrolet que ha marcado más promedio que muchos coches de fuerza libre.

Tristany ha obtenido hoy una gran victoria y CRITICA se congratula en felicitarlo.

La primera vuelta

Iniciada la carrera los coches de fuerza limitada se lanzaron en busca de la victoria haciendo la carrera en forma violenta para las condiciones de dichos coches.

El estado espléndido del circuito permitió el desarrollo de una buena velocidad, aún cuando el fuerte viento que se levantó molestó un poco a los corredores.

El paso de los corredores se registró por el control a la hora siguiente: —Tristany con Chevrolet a las 10 35' 2|5; Ovides con Chevrolet a las 11.20'; Pirra con Chevrolet a las 11. 58' 2|5; Hampton con Chevrolet a las 12.01; Ramírez con Rugby a las 12. 18'; Bagnis con Whippe a las 12.21. 4|5; Vacondio con Chevrolet a las 13.15' 1|5; Oliva con Rugby a las 13. 20' 1|5.

La vuelta número dos

La segunda vuelta fué cumplida también con buen tiempo, no registrándose mayores variantes en la colocación de los corredores. El coche número siete, o sea el Fiat de Núñez que contaba con muchas probabilidades de ganar, no pudo correr, debido a que el sábado durante un entrenamiento se le torció la dirección al querer engranar, quedando el coche en el Torrent Hotel.

La tercera vuelta

La tercera vuelta fué cumplida por los corredores en el siguiente término: Tristany con Chevrolet en 31' 26" 3|5; Vacondio con Chevrolet en 35' 9" 3|5; Hampton con Chevrolet en 35' 10" 3|5; Pirra con Chevrolet en 35' 24"; Ramírez con Rugby en 35' 55"; Ovides con Chevrolet en 36' 24"; Bagnis con Whippet en 38' 1" 1|5; Oliva, en 38' 13" 3|5.

El resultado final

El resultado final de la carrera fué el siguiente:

1o. Julio Tristany con Chevrolet en 1 hora 2' 11" 4|5.
2o. Angel Vacondio con Chevrolet en 1 h. 8' 3|5.
3o. Francisco Pirra con Chevrolet en 1 h. 10' 15" 2|5.
4o. G. Ramírez con Rugby en 1 h. 10' 51".
5o. Antonio Ovides con Chevrolet en 1 h. 13' 24" 1|5.
6o. Francisco Hampton con Chevrolet en 1 h. 14' 24" 2|5.
7o. Augusto Oliva con Rugby en 1 hora 14' 39" 1|5.

Promedio del ganador

El promedio del ganador fué de 104.418 kilómetros lo que demuestra el buen estado del circuito y la excelente calidad de los Chevrolet que han marcado una velocidad estupenda con relación al poder del motor y característica de los coches.

Muchos autos de fuerza libre quisieran poder emplear el promedio establecido por el Chevrolet de Tristany.



Augusto R. Oliva que se clasificó cuarto en la carrera de fuerza limitada

LAS CHICAS PORTEÑAS DIERON UNA AMABLE NOTA DE VIGOR Y DESTREZA



En Palermo se realizó esta mañana un concurso atlético femenino, con la participación de un núcleo de lindas chicas, con Elena Gneeco a la cabeza. — Varias escenas de la simpática fiesta

Primero, el Presidente; Después, el Intendente; en Seguida Usted

Scaglia Logró Imponerse Hoy Sobre 30 Ciclistas

Consiguió la segunda victoria de la temporada en la carrera del Club Ciclista Federal

TROFEO BELLUNI

A excepción de Pérez y Cantera, presentáronse a cumplir su compromiso la totalidad de los ciclistas anotados para competir en la prueba que sobre el trayecto Palermo-Tigre-Palermo hizo disputar esta mañana con buen éxito el Club Ciclista Federal y que congregó el elevado número de 31 corredores.

Durante el trayecto de ida, el pelotón de corredores dividióse en varias ocasiones, llegando a Tigre, punto intermedio de la carrera, unos seis corredores que no procuraron conservar la ventaja obtenida y fué así como al llegar a San Fernando, de regreso, constituían aquél más de quince competidores.

Scaglia destacése

En todo el transcurso de la carrera el aficionado Scaglia, que en excelente forma venciera el domingo próximo pasado en la carrera del Nacional, fué uno de los más laboriosos, y si bien no pudo distanciarse, conforme a sus propósitos, debe tenerse en cuenta que sufrió varios contratiempos y que al efectuar el regreso quedó unos 200 metros retirado.

A pesar de ello prosiguió en su empeño, pero sus adversarios conjuraron a tiempo sus tentativas de escapadas, limitándose a seguirlos hasta el momento de realizar el esfuerzo final.

Un buen embalaje

Por tal razón llegaron a la meta, nada menos que diez y nueve corredores, de los cuales debían clasificarse los diez primeros en virtud de haberse establecido dicha cantidad de premios. Iniciado el embalaje a unos 500 metros de la raya, Scaglia consiguió colocarse a la vanguardia del lote y trasponer triunfante aquella, para lo cual debió emplearse a fondo, llegando 2o. Ricco, el fiel representante de la Erelco y 3o. Viale.

Resultado general

En resumen, el resultado general de la prueba, ha sido el siguiente:

1o. Fernando Scaglia, en 1 hora, 40 minutos; 2o. Osvaldo Ricco, 3o. Arturo P. Viale; 4o. Angel Gigena; 5o. Salvador Gil; 6o. Eugenio Merelli; 7o. Vicente Santarelli; 8o. José Cassano; 9o. Horacio J. López y 10o. Héctor Sesana.

El trofeo challengue Belluni, fué conquistado temporariamente por el Club Ciclista Nacional, entidad a la cual pertenece el ganador de la carrera.

Club Ciclista River Plate

Sobre una distancia de 40 kilómetros este club hizo disputar hoy una prueba ciclista, reservada para aficionados de tercera categoría, que finalizó así: 1o. Héctor Cursi, en 1 hora, 8 minutos; 2o. Francisco Rodriguez y 3o. Juan Flores.

AVISOS FUNEBRES

✝ ADOLFO HERLITZKA. — (q. e. p. d.) — Falleció el 9 de octubre de 1927. — La C. D. del Club Canottieri Italiani, invita a sus asociados a concurrir al sepelio de los restos de su socio vitalicio e hijo de su digno Presidente, que se efectuará mañana lunes 10 del corriente, a las 10 h. en el Cementerio del Norte. Casa mortuoria, Arenales 1011.

✝ ADOLFO HERLITZKA. — (q. e. p. d.) — Falleció el 9 de octubre de 1927. — Sus padres Ing. Mauro Herlitzka y Sofía Ch. de Herlitzka; su hermano Mauro; su abuelita Vicenta Alonso de Charpentier; su tía Mercedes, tíos y primos (ausentes) y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al Cementerio del Norte, mañana lunes 10 del cte. a las 10 h. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Arenales 1011. Carruajes en la Cochería Tacuarí, Tacuarí 338.

✝ ADOLFO HERLITZKA. — Q. E. P. D. — Falleció el 9 de octubre de 1927. Los amigos y condiscípulos del Colegio Nacional de Buenos Aires invitan a sus relaciones a concurrir al sepelio de sus restos que se efectuará mañana lunes 10 del corriente a las 10 horas en el Cementerio del Norte. Casa mortuoria Arenales 1011. Servicio de la Cochería Tacuarí.

Hubo una Terrible Explosión en New York

MATO A CINCO PERSONAS E INCENDIO UN EDIFICIO

Se cree que el siniestro fué provocado por la explosión de una bomba, pues se halló otra sin explotar entre los escombros

DOCE HERIDOS GRAVES

(International)

NUEVA YORK, 9. — De resultas de una explosión y de un incendio en un edificio del barrio del Este de esta ciudad, hubo cinco muertos y doce heridos.

Se cree que el siniestro fué causado por el estallido de una bomba, pues la policía, al examinar las ruinas del edificio, descubrió otra bomba que no había estallado.

Habían amenazado al dueño

(Associated Press)

NUEVA YORK, 9. — Murieron cuatro personas y otras doce quedaron heridas a consecuencia de la explosión de una bomba que destruyó un edificio residencial de cuatro pisos.

El propietario del edificio informó a la policía que recientemente se le habían hecho amenazas de violencia..

Se Suicidó en la Cárcel Ahorcándose

Era el poderoso ex constructor de puentes, que mató a un farmacéutico

RUSSEL SCOTT

(Associated Press)

CHICAGO, 9. — Russell Scott, el ex poderoso constructor de puentes canadienses, que escapó escasamente del patíbulo después de haber sido condenado como autor del asesinato de Joseph Maurer, empleado de farmacia, en 1923, se suicidó anoche en la prisión, ahorcándose con una correa.

Scott ocupaba una celda desde que había regresado recientemente de la Casa de Orates, donde fué dado de alta después de comprobarse que sus condiciones eran normales.

Iba nuevamente Scott a tener la pena de muerte delante de él, cosa que le había acontecido varias veces durante cuatro años que han transcurrido desde que, según se afirma, mató a Maurer. En diversas ocasiones estuvo a punto de ser llevado al patíbulo, y en una de ellas el juez fué arrastrado de su lecho con el fin de que concediese una prórroga a la ejecución, momentos antes de que Scott fuese ahorcado.

HUBO UNA RIÑA ENTRE MALEANTES

Uno de ellos resultó herido

Esta madrugada fué recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública, en la calle Sazca frente al número 1756, un hombre que presentaba una contusión en la cabeza y estaba herido de bala en el costado derecho del cuerpo.

En una ambulancia fué llevado, en grave estado, a hospital Alvear, donde se le practicó la primera cura y al ser interrogado por los funcionarios policiales de la sección 11, en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, se negó a manifestar en qué forma había sido herido.

La seccional mencionada inició las averiguaciones del caso y comprobó que el herido, Luis Angel Díaz, registra antecedentes por diversos delitos y fué lesionado en una riña en la casa de la calle Carranza 296.

El autor principal del hecho sería otro maleante llamado Francisco Paladino, quien se dió a la fuga pero la policía confía en capturarlo de un momento a otro.

CONSECUENCIAS DEL DESFILE POLICIAL

Uno de los bomberos a caballo fué despedido del equino que montaba y a otro se le asustó el animal atropellando a algunas personas.

En el tumulto que se produjo en esas circunstancias, resultó lesionado el menor Enrique Antonio Parro, de ocho años, quien fué conducido para su curación al hospital Durand.

La comisaría de la sección 11a. tomó la correspondiente intervención.

Un torneo de belleza femenina



Agiles, esbeltas y graciosas, con el buen humor que da la salud plena, las bellas deportistas hacen un alto en los ejercicios violentos para entregarse a la práctica de otro deporte no menos admirable: la charla regocijada y el comentario risueño de las incidencias del torneo

Notas del torneo de hoy en Palermo

Una Osa con sus Cachorros Llevó el Pánico a un Hotel

(Associated Press)

EISENKAPPEL, (Carintia), 9. — Una osa con sus cuatro cachorros produjeron un enorme pánico, al apoderarse del comedor y de la cocina del principal hotel de esta localidad.

A la vista de los pardos invasores, el jefe de los mozos dió el grito de alarma, y las varias decenas de huéspedes que estaban en los jardines del restaurant huyeron presas del terror, volcando las meses, las sillas y los platos.

Sin molestarse mayormente por la confusión que producían los osos asaltaron la cocina y el comedor, mientras que el dueño del hotel telefoneaba a la guarnición militar local, a los bomberos y a la policía para que acudiesen a expulsar a los visitantes y a calmar el pánico de los huéspedes.

Una vez terminado el festín en el comedor y en la cocina los osos aparecieron en el jardín y preparándose para otro banquete la osa se subió a una mesa, permitiendo que los cachorros se trepasen a unas sillas de mimbre. Esta determinación les fué fatal para la continuación de su raid, pero en cambio les salvó la vida, pues las sillas cedieron bajo el peso de los osos y la madre alarmada huyó con sus cachorros hacia el bosque, justo en el momento en que llegaban los soldados, los agentes y los bomberos.

Los reyes de España llegaron a Málaga

(Associated Press)

MALAGA, 9. — Los reyes llegaron a las 11 horas a esta ciudad.

Esta tarde continuarán viaje hacia Madrid.

FALLECIO EL SENADOR DELLEDONNE

Prestó eficaces y patrióticos servicios en el Senado DE SAN JUAN

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 9.— Esta madrugada falleció el senador provincial don Guillermo Delledonne, a consecuencia del ataque cerebral que sufrió anteanoche. Su muerte ha causado verdadera consternación en todos los círculos de la provincia. El señor Delledonne que ejercía la presidencia de la Liga Sanjuanina de Football, era un deportista de destacada actuación en Mendoza y San Juan. El jueves último recién había regresado de Buenos Aires adonde fué presidiendo la delegación Sanjuanina al campeonato argentino de football. El sepelio de sus restos que se realizarán mañana dará lugar a una gran manifestación de duelo, pues Delledonne era una de las personas más populares y más queridas de San Juan por su actuación como político, como deportista y como caricaturista, afición esta última que cultivaba frecuentemente en los diarios bloquistas. Se han adherido al duelo el P. E. de la provincia que ha ordenado izar la bandera a media asta durante tres días, el Senado provincial, cuerpo al que pertenecía representando al departamento de Iglesia, la Cámara de Diputados de la que formara parte durante dos períodos; la Unión Cívica Radical Bloquista, de la que era uno de los miembros más destacados y de más confianza de los doctores Cantoni, la Liga Sanjuanina de Football y otras instituciones de la provincia. Con la desaparición del señor Delledonne que se produce a los 38 años de edad la provincia pierde a un ciudadano de actuación eficaz y simpática.

che su muerte ha causado verdadera

ROBARON OTRO AUTOMOVIL

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 41a. Francisco Wilson Suárez, que se domicilia en la calle Pedro Lozano número 2777 y denunció que anoche le robaron el automóvil de su propiedad chapa 1517, que dejó estacionado frente a su domicilio.

La mencionada seccional ha iniciado averiguaciones a fin de procurar la identificación y detención de los autores del hecho.

CRITICA Necesita Lector Amigo, un Peso para Olivero

Con ese "nacional" que Ud. roba a sus diversiones, juntaremos la suma de dinero suficiente para que el mayor Eduardo Olivero nos dé otro día de gloria

LAS DONACIONES SE RECIBEN EN "CRITICA"

Ciudadano de la Argentina:

Sin distinción de clases ni de jerarquías. Necesitamos de su óbolo. Y para suplicárselo, invocamos un legítimo sentimiento de honor nacional.

Es inminente la hazaña de Olivero. Obra del pueblo debe ser la hazaña de este héroe que se arriesga en un formidable raid para orgullo de su mismo pueblo.

Ese peso que pedimos democratiza la hazaña.

Todos los ciudadanos de la Argentina se igualarán en la contribución para el proyectado raid. Sea cual sea su condición social, económica e intelectual, ciudadano de la Argentina, para los efectos del raid del mayor Olivero, será usted un ciudadano, un contribuyente que ha cumplido con un deber de patriotismo.

El Presidente de la República ya ha dado su peso.

El primer magistrado de la Nación, el ciudadano supremo de la República, no será más que usted, ciudadano empleado, ciudadano trabajador. El peso, esa cuota única que no es inaccesible para nadie, hace justicia al idéntico deseo de todos los contribuyentes animados por ese sentimiento patriótico que no debe ser privilegio de castas ni prerrogativa de acaudalados.

El hijo del pueblo como el hijo del rico sentirán igual anhelo de contribuir a la magna empresa. A igualdad de anhelo, igualdad de contribución.

Ciudadano de la Argentina:

Rico o pobre, burgués o proletario, intelectual o trabajador, en el momento del reparto de satisfacciones, realizado el hazañoso proyecto del temerario Olivero, tendrá usted idéntica porción de orgullo.

Ciudadano de la Argentina:

Esperamos su óbolo. No diga usted que no puede hacerlo. Sacrifique un vermouth, una sección de cine, una botella de vino, un boleto en las carreras, un viaje en automóvil.

En los momentos de alegría colectiva y de honor nacional, no le remuerda la conciencia por no haber contribuído con el peso. Hágase acreedor a esa íntima y jubilosa satisfacción.

Y bien barata le será la compra de esa satisfacción de ilimitado precio, que bien alto se cotizará en el mercado del mundo heroico, después de realizado el raid del mayor Olivero.

Nada más que un peso, ciudadano de la Argentina.

Ha Sido ALLANADO un Refugio de Tenebrosos

Los sorprendió la policía mientras jugaban por dinero

Empleados policiales de la sección 1.ª allanaron esta madrugada una casa de pensión situada en jurisdicción de esa seccional procediendo a la detención de un grupo de individuos prontuariados como explotadores de mujeres, quienes al llegar la policía se hallaban jugando por dinero.

El comisario Heritier, acompañado por varios empleados de la seccional, concurrieron esta madrugada, poco después de las 3 a la casa de pensión de la calle Reconquista número 420, propiedad de José Ferri y provistos de la correspondiente orden judicial procedieron a allanarla.

En un salón se hallaban al entrar la policía, diez individuos jugando al bacarat por dinero y al verse sorprendidos tratarwon de huir sin conseguirlo.

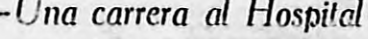
Conducidos a la comisaría se procedió a identificarlos, estableciéndose que se trataba de tenebrosos prontuariados en los archivos de la policía como tratantes de blancas.

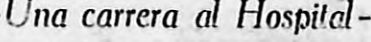
Los detenidos son: Abrahan Mitik, Alfredo Marcielli, Salomón Margout, Juan B. del Pozzo, Alejandro Durante, Francisco Schiano, Solly Barman, Leopoldo Vignes y Juan Dubias.

Todos ellos han sido puestos a disposición del juez en turno doctor Obligado.

Se está haciendo necesaria una activa campaña contra los tenebrosos que tienen su refugio en esa seccional. Como es sabido, hay en jurisdicción de la comisaría primera muchos locales, como el bar Olimpia de la calle Maipú, donde habitualmente se congregan numerosos tenebrosos sin ser molestados.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO *-Una carrera al Hospital-* *por Dante Quinterno*











Telef. Rivad. 6800 | El Diario de Buenos Aires para toda la República | Octubre 9 de 1927

Ser Anarquista Hasta en París es Gran Delito

Con fútiles pretextos fueron detenidos tres anarquistas de conocida actuación en Francia

PRONTUARIOS FALSOS

En París los inspectores de Seguridad Personal, tras una minuciosa investigación, procedieron al arresto de tres anarquistas militantes, Artemio Ronchini, italiano: Andrés Daudel y Roger Robert, franceses.

Los dos últimos se confesaron autores de numerosos robos, cometidos en las iglesias de la Magdalena y diversas capillas.

En un allanamiento, se encontró un instrumental completo de ladrones y 500 hojas de papel con diferentes membretes de conocidas casas de comercio. Servían para fraguar certificados de trabajo que les permitían eludir a la policía.



Los tres anarquistas detenidos: Robert, Ronchini y Daudel

Daudel y Robert confesaron, además, que se habían encargado de enviar a América folletos anarquistas y fondos entregados por Ronchini en su carácter de secretario del Comité Internacional.

Los dos franceses fueron procesados y el otro puesto en la frontera.

La policía de París, como se ve, igual que la de acá y la del resto del mundo, siempre que detiene a anarquistas halla la forma de calificarlos como ladrones.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA











¿En la Encrucijada de los Balcanes se Está Incubando una Nueva Guerra Mundial?

El Emir Emin Arslán tiene esperanzas de que esto no suceda, en virtud de la postración en que se hallan los dos estados rivales; Yugoeslavia y Bulgaria

LA ACCION DE LOS "COMITADJIS"

Siempre los diplomáticos y hombres de Estado de la vieja Europa, han tenido un miedo cerval al acercarse a los Balcanes, encrucijada del Occidente y antesala del Oriente.

Desde las Puertas de Hierro, hasta los Dardanelos y el Bósforo; desde la Besarabia y los montes de Transylvania, hasta la Morea, un espíritu de complicado con un mosaico de razas y pequeñas nacionalidades aguerridas y rencorosas, vive en constante agitación.

Los eslavos de Yugoeslavia, los latinos de Rumania, los amarillos búlgaros y turcos, y los griegos, forman una mezcla barajada con la sangre de la dominación otomana de cuatro siglos y medio. No es extraño, pues, que esta disparidad de razas y nacionalidades, mantenga frecuentes roces por territorios en disputa, por habitantes oprimidos, o por simple hegemonía.

Grecia y Servia, fueron las primeras en sacudir la dominación de la Sublime Puerta. Los otros principados las siguieron durante el pasado siglo y el presente. Montenegro se hizo independiente con Nikita; Rumania eligió por príncipe real a un príncipe de Hohenzollern; Bulgaria llamó a otro príncipe alemán, y antes de la guerra un nuevo príncipe alemán, el de Wied, se designó soberano de Albania.

Servios, griegos, búlgaros y rumanos, lucharon entre sí o se aliaron para vencer al enemigo común, que era Turquía. La ante última guerra balcánica de 1913, vió la alianza de Servia y Bulgaria contra Turquía, que terminó con la dominación de esta potencia en la Península.

La tragedia de Sarajevo, fraguada en Servia, precipitó, como se sabe, la guerra mundial.

¿Puede estallar la guerra?

A nadie sorprendería que, súbitamente, una chispa de odio entre aquellos estados, encendiese de nuevo la tea de Marte.

Servia y Bulgaria vuelven a agitarse. Las famosas bandas de "comitadjis", bandoleros búlgaros que merodean, asaltan y asesinan por las fronteras de su país, han entrado hace unos días en actividad, asesinando en Islip al general Servio Kovacevich. Yugoeslavia ha enviado al gobierno de Sofía una enérgica reclamación, solicitando el castigo de los autores de este atentado y amenazando con el retiro de su representante diplomático.

El perito en cuestiones de Oriente y conocedor profundo de los problemas balcánicos, Emir Emin Arslán, a quien interrogamos acerca de la gravedad del conflicto, nos dijo:

—No creo que este acontecimiento, aunque grave, en el fondo, dé lugar a un peligro inminente de guerra.

El pasado conflicto ha dejado a los dos países agotados, poco menos que aniquilados, y sería una locura, un suicidio irreflexivo, embarcarse en la aventura de un choque armado.

El derecho a disponer de los destinos

El espíritu de Wilson, desgraciadamente, ha sido olvidado muy pronto por las potencias europeas, y, al efectuar el reparto, no han tenido en cuenta los intereses de la nacionalidad. Claro está que el tratado de Sèvres, no ha hecho otra cosa que consagrar las injusticias de siempre. A Servia, aliada de los vencedores, se le aumentó excesivamente su territorio, contrabalanceando una especie de equilibrio, fácilmente apreciable en la península antes de la guerra.

Fortificada con Bosnia y Herzegovina, Montenegro y Macedonia, Yugoeslavia aparece en el mapa de los Balcanes como la primera potencia.

Bulgaria, en cambio, se vió reducida. He ahí la fuente de conflictos permanentes.

Canje de habitantes

—¿Y los "comitadjis" que asesinaron al general Kovacevich, obedecerán órdenes del Gobierno búlgaro?

—Aparentemente, obran con entera independencia. Son bandas políticas, de 20 ó 30 individuos, que realizan depredaciones por los territorios vecinos, bajo el mando de un caudillo. Es posible que el Gobierno no ejerza influencia sobre ellas; pero, en el fondo, aprovecha sus resultados.

—¿Cómo solucionar esta fuente de discordias?

—Haciendo lo que hizo Turquía y Grecia con las poblaciones en litigio. Grecia decía que habían sido incorporados y sometidos a Turquía miles de súbditos griegos que por la sangre y el corazón se consideraban griegos. Turquía pretendía idéntica cosa.

Entonces convinieron en que los griegos fuesen a vivir a Grecia y los turcos a Turquía. Este canje, evita por lo menos las discordias entre hombres de distintas razas o confesiones. Bulgaria sostiene ahora que en Servia viven algunos miles de búlgaros sometidos y oprimidos por el gobierno de Belgrado. Con establecer el canje e invitar a los búlgaros que moran en Servia a cruzar la frontera y establecerse en su patria, se suprimiría una de las causales más frecuentes de rozamientos.

Los Diarios Norteamericanos y los Progresos de CRITICA

En dos comentarios se hace referencia al rápido aumento de ediciones diarias

EL TIRAJE

Oportunamente dimos a conocer los comentarios con que los colegas del país habían acogido nuestra instalación en el nuevo edificio de la Avenida de Mayo, como asimismo las reformas gráficas implantadas por CRITICA.

Ahora nos llegan noticias de la forma en que ha sido comentado este progreso de CRITICA por diarios norteamericanos de la importancia del "New York Times", y de "La Prensa". Dice el primero:

"Con la reciente inauguración de un hermoso edificio de siete pisos para la publicación del diario vespertino CRITICA, posee ahora Buenos Aires cuatro periódicos cuyo material de publicación puede equipararse a los más salientes diarios del hemisferio norte. CRITICA celebró este acontecimiento haciendo funcionar sus máquinas de impresión e imprimiendo en ellas un diario de cuarenta y ocho páginas y en colores.

CRITICA fué fundada en 1913, con sólo una edición; ahora publica cuatro ediciones diarias. CRITICA anunció que el día de la ejecución de Sacco y Vanzetti vendió 376.000 ejemplares. El nuevo edificio de CRITICA está situado sobre la calle más importante de la Capital: La Avenida de Mayo.

"La Prensa", diario que se publica en español, dice: "Con la publicación de una edición extraordinaria en colores de 48 páginas, que se repetirán diariamente durante una semana, el diario vespertino CRITICA, miembro de la Associated Press, inaugura hoy los talleres del nuevo edificio de siete pisos que da frente a la Avenida de Mayo.

La impresión se hará en una rotativa H. O. E., con máquina de colores acoplada, capaz de imprimir 160.000 ejemplares de diez y seis páginas por hora.

Por ahora tendrá un nuevo formato de ocho columnas, tipo completamente norteamericano.

CRITICA se fundó en 1913 con una edición diario y tiene actualmente cuatro. La primera al mediodía y la última a las diez y media de la noche. Ha evolucionado rapidísimamente en los últimos siete años, aumentando la tirada de 10.000 ejemplares que eran a 376.000 que alcanzó la edición del 22 del pasado, día de la ejecución de Sacco y Vanzetti. El nuevo edificio será inaugurado en breve".

El Día de la Policía Fué Propicio para Celebrar el Día del "Trabajo"



Nuestra policía celebró su día con un desfile. Bastante pintoresco, por otra parte. Al lado de un agente gordiflón, marchaba un oficial alto y flaco. Mientras la policía pasaba, orgullosa de ostentar un título dado por ella misma, los ladrones, asaltantes y rateros operaban libremente y en pleno centro. Y si no, ¡que lo digan los pasajeros de la línea 9 del tranvía Anglo Argentina!

¿QUIEN ES QUIEN?

Dr. RICARDO J. DAVEL

El doctor Ricardo J. Davel, nació el 19 de septiembre de 1887, en la provincia de Buenos Aires, siendo sus padres, que aun viven, doña Julia Alcorta y don Marcelino M. Davel, hijo éste del famoso caudillo del mismo nombre que actuara en 25 de Mayo.

Hizo el doctor Davel sus estudios secundarios en la Capital Federal y, al finalizarlos, publicó su primer trabajo (1895): "Apuntes de literatura", destinado a facilitar el estudio de esa asignatura a los aspirantes al bachillerato. Cediendo a una vocación irresistible se dedicó a estudiar química, rama del saber que en aquel entonces estaba en la Argentina poco menos que entre pañales.

En 1904 publicó su primer trabajo de aliento: "Ensayos prácticos de química agraria", en la que utilizó los resultados de 4.000 análisis químicos de tierra de la provincia de Buenos Aires, realizadas por él. Poco después publicó una obra que alcanzó varias ediciones: "Los forrajes naturales de la provincia de Buenos Aires". También publicó los siguientes trabajos:

Petróleos argentinos 1916; Legislación petrolífera 1917; Formación carbonífera 1922; El paico y su industria; La mina de hierro Romay; La piedra caliza de Mar del Plata; La leche y su industria; Apuntes de química analítica; Los números de línea del ejército argentino, obra esta última de carácter histórico, escrita en colaboración con el ilustre pensador y hombre de letras don Adolfo Saldías.

Sus entusiasmos de investigador del suelo argentino, no adormecieron en él la fibra ciudadana. Desde joven se alistó en el partido radical, al que prestó gustoso el tributo de sus energías y entusiasmos en épocas en que el partido no ofrecía recompensas.

Expansivo y llano; pero fogoso y contundente, si era necesario, los discursos del joven químico resultaban de la mayor eficacia en las masas ciudadanas. En cierta ocasión don Bernardo de Irigoyen, gobernador de la provincia, le insinuó la conveniencia de ocupar una banca en la legislatura y el doctor Davel se rehusó con esta frase que pinta su fibra moral: "Yo soy muy joven todavía; hay otros correligionarios con más méritos que yo".

Producido el advenimiento del radicalismo, el doctor Davel, que conoce tanto el mapa geológico como el político de la provincia de Buenos Aires, fué señalado por el fervor correligionario para ocupar una destacada posición de lucha. Se le confió la presidencia del comité de la 5.a sección electoral.

Luego ocupó una banca en la Cámara de Diputados de la Nación durante dos períodos: desde 1918 hasta 1926, en representación de la provincia de Buenos Aires. Desempeñó en la Cámara la presidencia de la Comisión de legislación del petróleo, y las de las comisiones investigadoras de los Ferrocarriles del Estado y de Contribuciones Territoriales y Patentes: Fué secretario de la Comisión interparlamentaria.

Entre sus proyectos más importantes merecen citarse uno reglamentando la profesión de contador público, otro instituyendo la Universidad del Litoral. También proyectó la creación de granjas, escuelas de profesiones médicas, el establecimiento de un colegio nacional en Necochea, mandando estudiar los bosques nacionales, estableciendo criaderos de chinchillas en el territorio de Los Andes, instituyendo premios a la explotación de las minas de carbón, creando una escuela petrolífera en Comodoro Rivadavia, creando la Universidad de Cuyo, transformando la estación enológica de Concordia en una escuela de olivocultura y citricultura, acordando préstamos a los empleados nacionales, etc., etc.

Ha ocupado la presidencia de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba y del Instituto Geográfico Argentino. Ha sido catedrático en tres Facultades, delegado al Consejo Superior Universitario, tres veces académico, decano en dos períodos — la primera vez, cuando sólo contaba veintiún años — fundador y primer decano de la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario.

Es actualmente profesor titular, en la Facultad de Ciencias Económicas de "Fuentes de Riquezas Nacionales", materia importantísima para el porvenir económico de nuestro joven país.

Periodista desde el año 1894, año en que escribía en "El Argentino" órgano del partido radical, el año 1922 asumió la dirección de "Diario del Plata", que abandonó cuando el doctor Alvear, le confió en 1926 el cargo de Administrador General de Impuestos Internos, que desempeña actualmente en forma prestigiosa y eficaz.

¿Tiene enemigos el doctor Davel? No lo sabemos. Sólo se le conocen adversarios que, atraídos por la "reeuve" espontánea y cordial de Davel, lo saben tan resuelto en todas sus cosas como fundamentalmente incapaz de una doblez.

Casado con doña Iralina Dosso, vive en la calle Yerbal 90, cuando no viaja, pues una de sus características son los viajes por el Interior en que él suele ser chauffeur de su propio auto.

El Exito Cinematográfico de París "El Señor Cura y los Ricos" se Pasará en Breve entre Nosotros

La gran película francesa realizada con verdadero gusto artístico, habrá de constituir todo un acontecimiento

La adaptación cinematográfica de la conocida obra teatral es realmente estupenda, sin un solo defecto

Dentro de breve tiempo será estrenada en un gran teatro central, la adaptación cinematográfica de la famosa obra teatral francesa que constituyera en la actual temporada parisina el suceso de mayor éxito en las carteleras.

"El Señor Cura y los Ricos", la sabrosa comedia, de gran "sprit" parisien, que se representó centenares de veces en todos los escenarios de Francia.

La estupenda realización cinematográfica del simpático fraile campechano, que a la vuelta de las trincheras, donde glosó heroicamente una parte sagrada de su ministerio, trae todas las expresiones y modismos demasiado gráficos del frente, está magnificamente logrado

Toda la obra se ha mejorado en el cine, pues algunas escenas, como por ejemplo, aquella en que el cura describe al arzobispo por qué canta L'Madelon, la canción guerrera, describiéndole animadamente algunos pasajes de su vida en las trincheras, no está ni siquiera esbozada en el teatro, y en cambio, en la película es una de las de más valor.

Los personajes logran interesar de inmediato, y están perfectamente encajados en sus respectivos papeles, siendo las decoraciones de los interiores, de gran lujo y estudiadas en todos sus más insignificantes detalles.

Esta película habrá de interesar muchísimo en nuestro ambiente, donde se sabrá apreciar la gran labor de sus intérpretes.

"LAS NACIONES DE AMERICA" EN EL GAUMONT THEATRE

Esta interesante producción cinematográfica que se estrenara hace poco en el Gran Splendid y que constituyera un grandioso acontecimiento tanto artístico com social, se volverá a realizar el lunes en la noche, en el Gaumont Theatre, lo cual tenemos entendido será otro éxito, dada la calidad del film que se exhibirá, como del acto de variedades con el cual se completará el espectáculo.

"Las Naciones de América", es el mayor triunfo que pueda haber alcanzado una mujer al dirigir filmación tan compleja como esta, que ha hecho la señorita Reene Oro, lo cual significa un esfuerzo digno de los mejores encomios.

En el acto de variedades que complementa a "Las Naciones de América", tomarán parte distinguidos artistas chilenos, argentinos, brasileros, y Bolivianos, los cuales interpretarán cantos y bailes regionales, todo lo cual hará una gratísima velada que dejará gratos recuerdos entre los asistentes a dicha función.

LA PROXIMA SUPERESPECIAL DE M. G. M.

Con "Diamantes y corazones" presenta Metro Goldwyn Mayer un intenso drama social, cuya acción gira alrededor de una bella joven que ocupa una posición indigna como "sobrina" de un millonario, para poder satisfacer su afán de lujo y que, finalmente es redimida por el amor de un honrado muchacho de humilde condición social. Este argumento, sencillo en sí, fué desarrollado por el autor y director de la película, Edmund Goulding, con una gran penetración psicológica de los caracteres de los personajes, merced a lo cual toda la obra respira un profundo realismo, aun en las escenas más patéticas. La acción es de un extraordinario colorido y se mantiene a través de los siete actos a una gran altura dramática.

Pauline Starke y Owen Moore, en los papeles principales, ofrecen un trabajo superior, como no es de esperar de otro modo, y entre los demás actores merecen mención especial Lionel Barrymore, Douglas Fairbanks (hijo), Cissy Fitzgerald, Gwen Lee, Pauline Neff y otros.

"Diamantes y corazones" se estrena el martes 11 del corriente en los cines Grand Splendid, Palace, Empire, Callao y Petit Splendid.

El elefante recibe el último alimento materno

Representa el grabado a un pequeño elefante que recibe por última vez el alimento de s umadre. Se halla actualmente en la feria del Estado de Iowa, donde se le permite recibir de los visitantes los alimentos que tengan a bien darle. (International).

LAS PIEDRAS MILIARIAS DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

En la historia del film destácanse nítidamente 6 producciones que demostraron poseer un poder de atracción tan grande sobre el público, que su exhibición se extendió a todos los países, y que se mantuvieron en los programas durante meses y aun años. Esas películas pueden considerarse como las piedras miliarias de la producción cinematográfica. La primera de ellas fué "El nacimiento de una Nación", cuya exhibición se inició en 1915 en el Liberty Theatre de Nueva York, y que permaneció en el cartel durante 44 semanas consecutivas, a pesar de todos los vaticinios pesimistas de los pusilánimes, que no creían que el público pudiera pagar una entrada de dos dólares para ver un film.

En 1919 se produjo el film "Way Down West", exhibido durante cuarenta y tres semanas en el Teatro de la calle 44. A partir de entonces, el progreso se iniciaba a saltos. Siguieron las grandes películas "The Covered Wagon" y "Los diez mandamientos". La primera de ellas corrió de 1922 a 1923 durante cincuenta y nueve semanas por la pantalla del Teatro Criterion, y la segunda durante sesenta y una semanas por [illegible] de los teatros George M. Cohan y Criterion.

Los últimos dos films, que pertenecen a esta categoría de la aristocracia de la producción cinematográfica, y que consagran definitivamente el reinado de la película de arte, son: "Ben Hur" y "El gran desfile", producidas ambas por Metro-Goldwing-Mayer. "Ben Hur", que actualmente se está exhibiendo a precios populares en el Teatro Capitol, es considerado como el film más costoso producido hasta ahora ya que su costo total llega a cerca de 4.000.000 de dólares. Se exhibió durante un año en los teatros de Broadway y ya ha iniciado su jira triunfal por todo el mundo, estando en exhibición actualmente en cincuenta y cinco teatros de Europa, Australia y América del Sud.

"El gran desfile", poseedor de un nuevo record mundial, pues ha sido pasado durante noventa y cinco semanas en el Teatro Astor de Nueva York, fué dirigido por King Vidor. Esta película ha sido acogida con un entusiasmo indescriptible en todo el mundo, sobre todo en Francia, Inglaterra y América del Sud.

En Buenos Aires, donde "El gran desfile" y "Ben Hur" se exhibirán por primera vez durante la temporada de 1928, reina una expectativa general, y por cierto bien explicable, por conocer estas dos monumentales producciones.

Wesley Barry, famoso por sus pecas, quien en su época fué uno de los más populares "pibes" de la pantalla, volverá a actuar en el film "In Old Kentucky", que John M. Sta está dirigiendo para Metro-Goldwin Mayer.

En breve, Metro-Goldwing-Mayer estrenará la película "Baby Mine" una de las más divertidas comedias de los últimos años, con Karl Dan y George K. Arthur en los papeles principales.



LOS TANGOS DE MODA: "LA HUERFANITA"

¡Linda Madriguera para un Tigre!...

Todo el reaje de la ciudad había desfilado por la cueva tenebrosa del viejo Barrera, taura en retiro forzoso a causa de los muchos años que se le agarraban penosamente a la triste carrindanga de su vida gastada

El elemento choma que iniciara sus primeras quebradas en la Academia Míguenz, se creía obligado a perfeccionar sus conocimientos, bajo la disciplina del viejo Barrera, maestro de la chaira, la punga y el escolaso



El rincón de los caranchos

En el ruinoso rancho del viejo Barrera, remendado con latas y decorado con el barro negro de las calles sin empedrar, una cáfila de malandrines y malevos de abolengo se había dado cita para dilucidar un negocio turbio y disputarse los níqueles en una partida de monte.

Cada uno de los visitantes podía vanagloriarse de su historia, glosada en voluminosos prontuarios.

¡Linda madriguera para un tigre!

Todo el reaje de la ciudad había desfilado por la cueva tenebrosa del viejo Barrera, taura en retiro forzoso, a causa de los muchos años que se le agarraban penosamente a la carrindanga de su vida gastada.

Todo el ranterío que iniciara su aprendizaje de vicio en los barriales de Puente Alsina, se creía obligado a perfeccionar sus conocimientos bajo la disciplina del viejo Barrera, maestro del escolaso, de la punga y de la chaira, que hasta la fecha, abollado y sucio como un tacho de basura, y ya con olor a tumba, seguía repartiendo consejos.

NOTA: Del rancho del viejo Barrera no salió nunca un batilana, ese era su más legítimo orgullo.

La hija de Reyes

En los lejanos años de su juventud el viejo Barrera tiró en yunta con el pardo Reyes, su mejor amigo, bravo como un as de espadas, y con un cacho de ingenuidad siempre palpitándole bajo la solapa.

Sugestionado por el relampagueo de sus ojos negros, y sin recelar de sus pasadas andanzas de mujer ladina y coqueta, el Pardo se entregó a la china Juliana ciegamente, buscando en su cariño una reconciliación con la vida.

Pero la vida no aceptó su oferta, y Reyes una noche, con un sólo golpe de faca, vengando una traición, empujó a la infiel al otro mundo, cuando aun no se había borrado de su boca el sabor del beso culpable.

—China desfachatada... Rugió en su rabia y sin más comentario, en trance de comer tierra largo tiempo, entregó su hija al amigo, una pebetita de cuatro años, apagada y triste como su destino.

Barrera cobijó a la huérfana y durante largo tiempo las palabras y las miradas de Luisita, aclararon de inocencia la lobreguez sombría de su rancho.

Después, cuando la primavera le prestó lozanía como a un rosal, la muchachita acaparó la admiración de todos los reos del suburbio que le cedieron en un rincón de sus pensamientos un único retazo de decencia.

Y aunque los años fueron alargando su pollera de percal, los días la sorprendían siempre dándose en la nostalgia de una canción familiar, la canción con que su madre pudo haberla acunado muchas noches...

Leña seca

Rejunado Barrera en un trabajo ranfañoso, fué a recostar sus huesos en un calabozo de Las Heras.

Le dieron el encane por una temporadita bastante larga, lo suficiente para que Leña Seca, mozo ladino y que en mala fecha le saliera al paso a Luisita, con una mentira de cariño.

Desde el fondo de sus lindos ojos entristecidos la huérfana le alargó una mirada llena de amor, que entrañaba una promesa, y una noche obscura y lluviosa, propicia a malas acciones, Leña Seca se alzó con la muchacha, venciendo trabajosamente sus escrúpulos.

Cuando la claridad del día inutilizó la luz de la vieja lámpara, Luisita midió entonces la enormidad de su falta.

Con dolor, sin consuelo, recordó el rancho entenebrecido siempre de asuntos turbios, pero cobijador y bueno para ella, como un regazo.

¡Pobre Barrera, que le dió el bondadoso amparo de su techo, miserable y mordido de malas intenciones, pero aclarado sin embargo, como un cielo para proteger su orfandad!

Y para olvidar la vergüenza de su mala acción, Luisita enjugó su llanto con el pañuelo de besos que le ofrecía su hombre.

El epílogo de una desilusión

Leña Seca no tardó en abandonarla: cuando el aburrimiento se le prendió definitivamente en el cuore, la hizo a un lado como a un objeto inútil y molesto.

La dejó sin advertirle nada, como quien arroja un miserable pucho.

Luisita que se había dado con cuerpo y alma a su cariño, lloró amargamente su tragedia. Cuando volvió en sí, después de la desesperación, se encontró sola, castigada de recuerdos.

El rancho, la miseria del ruinoso rancho remendado con latas, se alzó ante sus ojos como el refugio cierto para su pena, pero una vergüenza enorme, una vergüenza que se le subía al rostro en una oleada roja, le impedía el regreso.

Se largó a la calle, arrastrando su fracaso, y cuando el hambre la hostigó sin remedio, tendió su mano temblona y miserable, para lograr el pedazo de pan.

Pero la vida no se conformó todavía, y la calle triste e inhospitalaria para su pena, se le ofreció ancha y prometedora para su perdición.

La huérfana removió en su alma los escombros de su pasado para sepultar en ella su última ilusión.

No podía soportar la tortura del recuerdo. Su vida, su fracaso, su desesperanza le exigía un epílogo.

Y rodó...

Nubló su rostro y enturbió su mirada, y aturdió su tristeza entre las músicas y las luces del Centro...

Ahora es como la moneda que le cayó una vez en las manos, mientras pedía en un portal: gastada y manoseada por las manos de todos...

"LA HUERFANITA"

Tango-Canción

Letra de ANTONIO ZICCARO
Música de CAYETANO ZICCARO

1

Como el aroma de una delicada flor
en mi existencia se cruzó,
leí en sus ojos la amargura
y en sus harapos un poema de dolor.
La huerfanita se grabó en mi corazón
aquel aciago atardecer.
que me hizo lagrimear.
su voz cantaba así esta canción:

2

Madrecita de mi amor
vos fuiste para mí como una bendición
y en tu tumba cada flor
con lágrimas de amor las riega el corazón.
En mi triste soledad,
el mundo me mostró su risa artificial
y me negó su caridad
mientras pedía en un portal.

Bis

Que soy maldita, que no tengo corazón
oigo a mi paso difamar
porque dopada de tristezas
llevo en mi alma una terrible decepción.
Amé un hombre con frenética pasión
a cuyo encanto sucumbí
y ya trunca mi ilusión
tan sólo sabe Dios cuánto sufrí.

2 bis

Moragues Resultó Obstáculo Infranqueable para las Aspiraciones de Ferrara

FERRARA

FERRARA SUFRE UN BREVE K.D. EN EL 4º ROUND.

LA GUARDIA DE "FIRPITO" FACILITA LA TAREA DE SU FUERTE ADVERSARIO

01 11

COMO FUE ANUNCIADO EL 10º ROUND

¡¡ACERTAJTE!! LE GRITARON AL 11º

MORAGUES

MORAGUES RESVALA Y CAE

¡PERDON!

AMBOS MARRAN MUCHOS GOLPES

FERRARA MAREADO, LE HACE SEÑAS A MORAGUES DE NO PEGARLE, Y LO RARO ES QUE ESTE LE HACE CASO.

MORAGUES ENTRA DE IZQUIERDA A LA CARA DE SU ADVERSARIO TODAS LAS VECES QUE QUIERE.

EL FINAL DE LA PELEA LOS SORPRENDE EN UN CUERPO A CUERPO VIOLENTO

R. PARPAGNOLI

Alrededor de la "rentrée" del pesado argentino Miguel Ferrara habíase creado considerable expectativa. Tanta, que casi exclusivamente a la atracción que ella significaba debióse que un público numeroso asistiera a la reunión que se realizó anoche al aire libre, en el estadio del Parque Romano. En verdad, su adversario tenía reveladas buenas condiciones para la práctica de la profesión, pero no respondía al ascendiente que pudiese tener en el público entusiasta de esta manifestación deportiva el concurso que se citó en el amplio y cómodo local de la calle Las Heras.

Era Ferrara el que atraía con la promesa de reiniciar sus actividades pugilísticas llevando como punto de mira el logro de un match desquite con Victorio Campolo, una cantidad considerable de público hasta el presente no congregada en aquel estadio desde que se inauguró la temporada veraniega. Y, es fuerza decirlo. Ferrara no respondió al interés público, ni por su comportamiento ni por su futura actuación.

El ex sparring-partner de Firpo es siempre un peleador fuerte y de una valentía extraordinaria, pero su facultad de resistencia, que no fué nunca cuantiosa, en cuanto se refiere a la asimilación de castigo, parece disminuída. Al primer golpe de alguna potencia con que le alcanzó Moragues, demostró que sentía sus efectos; y, por mucho que alardeara de esa entereza que siempre fué su patrimonio y que le valió considerable simpatía entre los entusiastas ,su chance se reducía sensiblemente.

Ferrara iba al combate de ayer en procura de esa chance ambicionada de volver a verse frente a Campolo. El contraste experimentado durante el verano pasado había disminuído algo su personalidad, por lo mismo, era indispensable borrar la impresión de aquel insuceso. Para procurar satisfacer esa aspiración es que Ferrara se avino a intervenir en el torneo eliminatorio que organizaron los empresarios para consagrar el adversario con más títulos para contender con el quilmeño. Venía, pues, a ser el match de anoche el comienzo de una nueva campaña de Ferrara y, más que nada, el paso inicial de ese propósito.

De ahí que la derrota que le infligió Moragues, resulte definitiva para la ambición de "Firpito". Después del match de anoche, en el que — conviene destacarlo — ninguno de los dos adversarios demostró condiciones como para justificar un cotejo con Campolo, la posibilidad de que Ferrara vuelva a encontrarse con él se hace remota y casi imposible.

Tendría que mejorar en mucho al hombre que anoche subió al ring del Parque Romano.

Cómo se desarrolló el combate

Ferrara ocupó el centro del ring cuando sonó el "gong" inicial, con esa impresionante fiereza de otras veces. Parecía el mismo resuelto peleador que se jugaba entero en cada match proporcionando así un espectáculo rico en emoción. Moragues, actuando con una prudencia explicable, manteníase en distancia ensayando casi exclusivamente golpes de izquierda para no correr el riesgo de ser alcanzado por alguno de los violentos de derecha de Ferrara. En verdad esta fué la característica repetida de todo el encuentro de ayer. El cordobés acusó un respeto explicable por el punch de su contendor. De ahí que su comportamiento acusara una justificada prudencia.

De todos modos Moragues anotó ventajas a su favor gracias a esos golpes de izquierda y a uno que otro de derecha que desorientaron en más de una ocasión a Ferrara, llegando a provocarle en una ocasión un knock down de 2 segundos. Ello no fué suficiente para reducir el ánimo y la entereza de "Firpito" que buscó la pelea franca y resuelta en todo momento, llegando a incitar a su adversario a que continuase castigándole.

Una derecha de Ferrara que alcanzó a su contendiente en la cara, dió a éste la impresión exacta de su potencia. Moragues se abalanzó, más que por ímpetu propio, en procura de restablecer su equilibrio malparado por efectos de ese punch. De aquí para adelante su comportamiento se hizo extremadamente prudencial. Moragues comprendió que con esa táctica aumentaba su haber de puntos y evitaba el riesgo de cambiar golpes con un hombre del punch de Ferrara. Y así, pese a que éste se encontraba reducido en su capacidad y disminuído en su resistencia, el cordobés no tentó de adjudicarse una victoria más decisiva que tal vez le hubiese valido para justificar su pretensión de contender con Campolo.

De todos modos hizo, Moragues, una excelente pelea, demostrando la misma resistencia que probó frente a Delfino, bien que no nos parece que lleve chance ni que su cotejo con el quilmeño resulte una imposición pública.

Por lo que respecta a Ferrara, después de su match de ayer, parece haber iniciado definitivamente su alejamiento del ring. La tentativa de regreso que significaba su match de ayer no prosperó.

Los matches preliminares

Una equivocación del referee privó al medio pesado Norman Tomasullo de una victoria justamente conquistada, por el considerable margen de puntos que hasta el momento de la suspensión llevaba — 7o. round — y porque cuando ésta se produjo, le había nmotivado dos golpes bajos que había colocado su adversario, Guillermo Bettoni. En esta situación el árbitro levantó el brazo del infractor en lugar de hacerlo con el del perjudicado.

En los dos encuentros preliminares se impusieron Spirza, por k. o. técnico en el primer round, sobre Martino, y José Fernández a Ramón Moya, por puntos, bien que los jurados fallaron equivocadamente match draw.

El Martes Molina y Cordido Harán el "Return-Match"

Disputarán, en ese carácter, el match de medio fondo de la reunión organizada con la base del de Suárez y Bonfiglio

En la última reunión que, organizada por el Belwarp Boxing Club se realizó en su local, con la base del match entre los medio-medianos Ballarino y Landini, los aficionados de la categoría pluma Santiago Cordido y Raúl Molina tuvieron a su cargo el encuentro de semi-fondo.

Cinco rounds de pelea violenta, transcurridos dentro de un equilibrio de fuerzas visible que sólo permitió la decisión a favor del primero por un escaso margen de puntos y que mantuvieron en una atención ininterrumpida a la entusiasta concurrencia que asistió a la velada. En verdad, la lucha resultó tan reñida y tan lucida al propio tiempo, que el anuncio de la concertación de la revancha ha de ser recibido con simpatía por los aficionados al deporte.

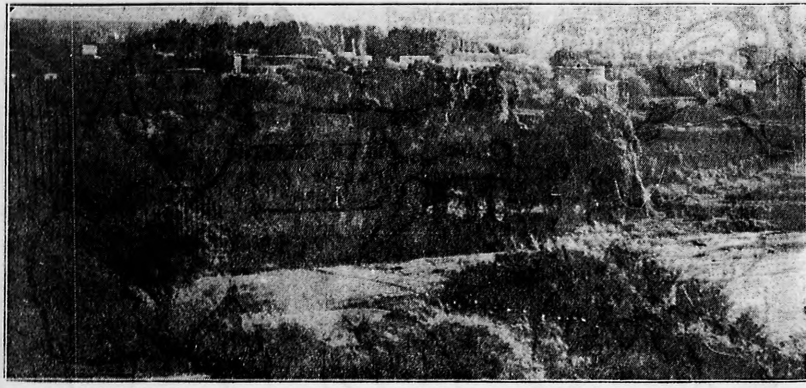
Entendiéndolo así la dirección del Belwarp ha resuelto que los dos muchachos tengan a su cargo el match de semi-fondo de la reunión que se realizará el martes próximo, a la que presta particularísima importancia el número principal, la revancha también, entre dos de los mejores elementos nacionales de la categoría pluma, Justo Suárez, flamante campeón sudamericano y Pascual Bonfiglio, el "amateur" que más títulos ha conquistado como premio a la brillante actuación deportiva que le ha correspondido cumplir.

Será, pues, el de Molina con Cordido, un digno número concordante con la importancia del que servirá de base a la reunión.

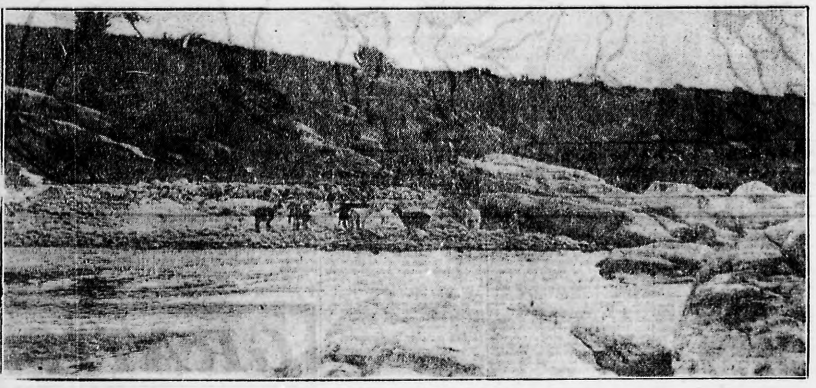
FERROCARRILE

TURISMO

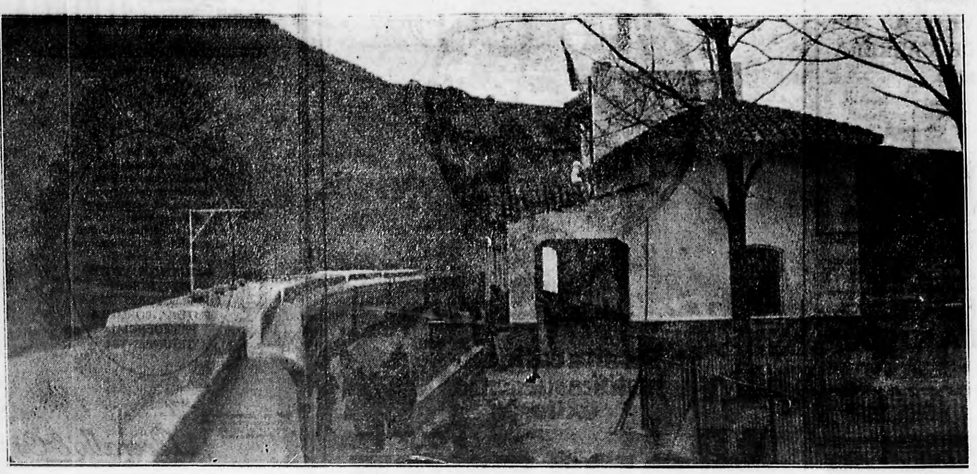
LAS SIERRAS



La población de Soto, sobre la margen izquierda del Río Soto (Prov. de Córdoba)



Río Cruz del Eje, Provincia de Córdoba



...de estación cuyo estilo arquitectónico se adapta a la Naturaleza ambiente

La indescriptible fantasía puesta por la naturaleza en estas sierras, valles y quebradas, por donde serpentean mil caprichosas corrientes de agua que animan y llenan de encanto al plácido ambiente campesino, hace de las divinas sierras cordobesas el lugar obligado para los veraneantes y turistas.

DIQUE SAN ROQUE, BIALET MASSE, COSQUIN, VALLE HERMOSO, LA FALDA, HUERTA GRANDE, LA CUMBRE, CAPILLA DEL MONTE

TODOS ESTOS PINTORESCOS PUEBLOS de las sierras poseen hoteles y casas de pensión con grandes comodidades, a precios módicos

LOS FERROCARRILES DEL ESTADO TIENEN UN SERVICIO DE TRENES DIRECTOS Y COMBINADOS que permiten la realización de viajes rápidos y cómodos a las SIERRAS DE CORDOBA.

A lo largo de las sierras y abarcando todas sus hermosas poblaciones existe un amplio servicio de trenes locales.

NO DEJE USTED CORRER EL TIEMPO. APROVECHE LA TEMPORADA PRIMAVERAL PARA VISITAR LAS SIERRAS. LOS FERROCARRILES DEL ESTADO, tienen un material de primer orden en coches de primera clase, comedores y dormitorios que reunen todas las condiciones deseables, contribuyendo de este modo a facilitar y hacer realmente agradables los viajes

"Riel y Fomento"

Revista editada por estos ferrocarriles. Aparece mensualmente. Su material de lectura interesa por igual a viajeros, turistas, hacendados, agricultores, industriales y comerciantes. Suscripción anual $ 2. Número suelto, 0.20 centavos.

SUSCRIBASE USTE

UN ANUNCIO EN ESTA PUBLICACION ES ECONOMICO Y BENEFICIOSO PARA INDUSTRIALES Y PARA COMERCIANTES

...S DEL ESTADO

NACIONAL

DE CORDOBA

La extensa red de las líneas ferroviarias del Estado recorre una inmensa zona de la República uniendo a los centros de consumo y puertos de exportación las más lejanas regiones del país.

***LAS PROVINCIAS DE SALTA Y JUJUY** en el extremo Noroeste, de bellezas panorámicas incomparables, cuyas montañas boscosas poseen múltiples variedades de esencias y riquísimos yacimientos petrolíferos y de metales preciosos.*

***LAS PROVINCIAS CENTRALES DE TUCUMAN, SANTIAGO DEL ESTERO Y CORDOBA**, en pleno impulso de progreso industrial y comercial.*

***LAS DEL OESTE, SAN JUAN, LA RIOJA Y CATAMARCA**, de tierras feraces aptas en forma insuperable para el desarrollo de la vid y del olivo.*

***LAS DEL LITORAL, SANTA FE Y ENTRE RIOS**, cerealistas y ganaderas, de grandes industrias e intenso tráfico comercial, que ha colocado a sus puertos entre los más importantes del país.*

***LA PATAGONIA ESTA CRUZADA EN PARTE POR LAS LINEAS DEL ESTADO**, representadas por los ferrocarriles de VIEDMA - S. ANTONIO O. A BARILOCHE, en el Territorio de Río Negro; el de PUERTO MADRYN A DOLAVON y Km. 242, en el Territorio del Chubut; la línea de C. RIVADAVIA A C. SARMIENTO, en el mismo Territorio y el ferrocarril de PUERTO DESEADO A COLONIA LAS HERAS, en el Territorio de Santa Cruz.*

Turistas y Veraneantes

La primavera invita a *turistas y veraneantes* a viajar por las provincias del Norte y Noroeste argentino, cuyo clima en esta temporada no tiene otro semejante en todo el país.

ROSARIO DE LA FRONTERA, BAÑOS DE REYES Y LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

poblada de villorrios encantadores, brindan los más hermosos lugares de esparcimiento y de reposo a quiénes anhelan recuperar las energías perdidas en la vida agitada y febril de la metrópoli.

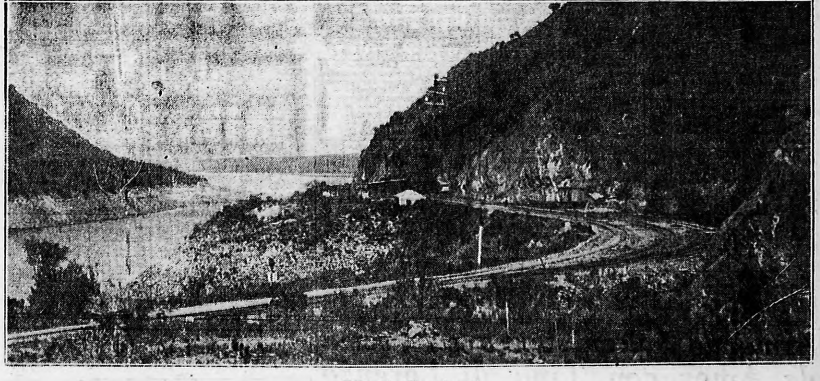
NO DEJE USTED PASAR LA TEMPORADA ACTUAL sin visitar estas estaciones climatológicas en la cuales hallará las mayores comodidades y facilidades durante su estada, pudiendo alternar los tratamientos curativos con la realización de múltiples y variadas excursiones por sitios y parajes de belleza imponderable.

Para Mayores Datos:

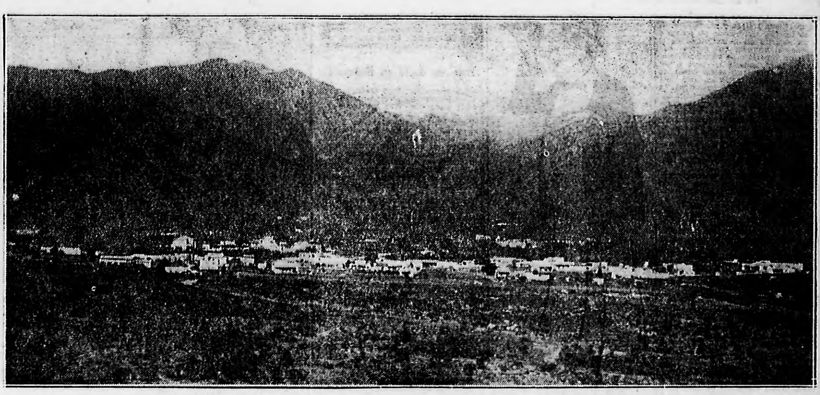
ADMINISTRACION GENERAL;

SAN JOSE 180

Bs. Aires



Estación Casafousth



Capilla del Monte al pie de la Sierra Chica con los Cerros de las Dos Hermanas



El Ferrocarril del Estado en la región montañosa

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: El hombre que se rifó (Bueno). A las 22.15: El patio de los fantasmas (Regular). — Platea, $ 1.20

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El doctor Giménez. El más grande vagabundo puede ser dueño del mundo. (Pochade reidera). — Platea: matinée, $ 2.50; noche, $ 3.—

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18 y a las 22: Para el aperitivo de las ocho (Comedia amable). Platea, $ 2.— y $ 2.50.

AVENIDA. — Temporada Cinematográfica española. — A las 17.30 y 21.30: Malvaloca, Teresita España y Les Harthurs, (Buenas variedades). — Platea, $ 2.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: La vida es una milonga (Regular). A las 21: Juancito de la Ribera (Buen sainete). A las 22: Hoja de parra (Regular). Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto. — A las 17 y 21: El casamiento de Chichilo. A las 18 y 22: Un hombre. A las 23: El segundo amor. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) José Casamayor — A las 18.15 y 23: La cosa es acomodarse. 21.15: No garuflés desnuda. 22: El barba Azul Landrú. (Género crudo). — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (38) 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Dirección Ivo Pelay. — A las 18.15, 21.15 y 23.30: ¡Aquí estoy porque he venido! A las 17.15 y 22.15: Un buen mozo. (Revistas discretas).

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6817, Mayo. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.15 y 22.15: Ché, prestame la pieza (Bueno). A las 21.15 y 23.15: Te quiero porque sos reo. Platea, $ 1.— por sección.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Edmundo De Vecchi. — A las 18: Cavallería Rusticana. Platea, $ 1.50. A las 21.15: Aída. Platea, $ 2.50.

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 18.30, sección vermouth para familias, tomando parte 5 notables atracciones y un film de gran comicidad. Platea, $ 1.50. — A las 20.45, espléndida función, en la que se presentan toda la nueva compañía de atracciones y 3 asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.— función completa. — (Interesantes variedades).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Las dos esclavas desnudas. A las 18.30, 21.15 y 23.15: Muñecas de placer. — (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38) 4291, Mayo. — Compañía Roberto Casaux. — A las 17.45: ¡Trípoli Nostra! Platea, $ 2.—. A las 21.15: El santo milagroso (Petipieza). Mi amigo don Hipólito o La futura presidencia (Hilarante). Platea, $ 3.—

MAYO.—Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 17.15: La casa de los milagros. Platea, 1.— A las 18.15: Mi casa. Platea, $ 2.— A las 21.15: Susto tras susto. A las 22.15 (doble): Mi casa. — Platea, $ 1.— y $ 2.50 por sección.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. 0116, Cuyo. — Compañía nacional De la Vega-Perelli. A las 18: Con las alas rotas. A las 21.15: Alzame en tus brazos; La señorita Charleston. — Platea, $ 1.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y a las 23.15: La rosa de hierro. A las 21: El cabo Quijote (Sainete reidero). A las 22.15: San Juancito de Realicó (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO.— Corrientes 1530.—Compañía de sainetes: Cicarelli Hnos. A las 17.15 y 22.15: N. N. Homicida (Bueno). A las 18.15, 21.15 y 23.15: Adriana y los Cuatro (Bueno). — Platea, $ 1.— por sección.

ODEON. — Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 17.30: La fidanzata di Cesare. A las 21.30: Simona é Fatta Così (Pochade agradable y escabrosa). Platea, $ 5.—

OPERA. — Corrientes 860. U. T. 6470, Mayo. — Compañía nacional de vodeviles modernos. — A las 18.15 y 23.15: El portero del cabaret (Bueno). A las 21.15: Se vende un marido (Bueno). A las 22.15: Lluvia de mujeres. — Platea, peso 1.20 por sección.

PORTEÑO. — Compañía nacional de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.30, 21.20 y 23.30: Buenos Aires al día. A las 22.20: La Primavera trae cosas buenas. (Gusta la Maizani). — Platea $ 1.—.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de revistas familiares. — A las 17.15 y 23.15: Luces y Charleston. A las 18.15 y 21.15: ¡A nadie le tengo miedo! A las 22.15: Colosal panorama. — (Revistas de barrio). — Platea, $ 0.30 por sección.

SARMIENTO. — Cangallo 1040.— U. T. (38) 6073, Mayo. — Compañía de revistas. — A las 17.15 y 22.15: Las alegres locuras del día. A las 18.30, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas. — (Agradables revistas bien puestas). — Platea, $ 1.50.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17: El gigante rojo, por la compañía infantil que dirige Angelina Pagano (Bueno). Platea, $ 1.50. — A las 21 y a las 23: Flor de un día y espinas de una flor. A las 22: Felipe Derblay o El dueño de las herrerías (Eficaz folletín). — Platea, $ 1.50 por sec.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía nacional de revistas. — A las 17.15 y 23.15: Yo... Melo-Gallo. A las 18.15 y 22.15: Vamos a la Colorada. A las 21.15: El encanto de la mujer. — (Revistas discretas). Platea, $ 1.— por sección.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0351, Mayo. — Gran circo alemán: Spadoni. El conjunto circense más completo en su género. Acróbatas, gimnastas, ecuyères, jockeys, malabaristas, perchistas, musicales, patinadores, excéntricos, gladiadores, elefantes, poneys, caballos, monos, la cebra bailarina, payasos, tonys, la fuente maravillosa; Umberto; Los Texco Brothers; Los 3 Habeck. — Hoy, 3 grandes funciones. Matinée Infantil, a las 15.30: Paseo por la pista a los niños en el elefante y los poneys y reparto de chocolatines. Platea, $ 3.—. Vermout, a las 18. Platea, $ 1.50. Noche, a las 21.30. Platea, $ 3.— (Buen programa circense).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 17.45: La cuestión es pasar el rato (Divertido). A las 21.30: Calla, corazón (Bueno). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 17.15 y 21.10: La honra nuestra. A las 18: La santa madre. A las 22.20: La estancia nueva. A las 23.20: Corazón de ladrón.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. — U. T. 7643, Mayo. — Milagritos Amat y Felito; El amor nos vuelve locos; Beau Geste; ¡Arriba el telón; Frutos ácidos. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965 — 47 Cpyo 2965. — Diez días de vida; La bruja; El general; El chico de Holliwood; Por encomienda postal; Pedro, el corsario. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE.—Callao 27. — El beso robado; El hombre del frac; El amor nos vuelve locos; La dama errante. — (Prog. bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — El amor de Sonia. El alegre seductor; Hijos del jazz o lo que la madre fué; El lazo sagrado. (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. En la garra de la muerte; El torbellino de la juventud; La señorita Vanidad; En el boulevard; Esposa aventurera. — (Prog. bueno).

CINE MIGNON PALACE. — Juramento 2433 al 39. — Natol, el hombre de la cara de goma; La revoltosa; El amor de Sonia; El vagabundo de amor. — (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — El Dr. Salamín; Perdida en París; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — El honrado delincuente; La edad romántica; El gigoló; El padrino de boda; ¡Arriba el telón. (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — El hombre del frac; La dama errante; Los pequeños. El torbellino de la juventud; Favorita en el Derby.—(Programa corriente).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66-3873 y 67-8555. — Favorita en el Derby; El hombre del frac; La dama errante. — (Prog. bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El misterio del millón; Hombres de acero; Frutos ácidos; La revoltosa. — (Programa bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Arriba el telón; El amor de Sonia. — (Prog. bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — 3o. y 4o. episodios de El rayo escarlata; El andarín; La favorita en el Derby; La novia de una noche. — (Prog. corriente).

GLORIA. — Av. de Mayo 1225 — ¡Arriba el telón!; En el boulevard; La revoltosa. — (Prog. flojo).

HINDU PALACE. — Lavalle 842 y 850. U. T. 3132, Rivadavia Hoy, a las 18.10 y 23 en punto, el gigantesco espectáculo: El nacimiento de una nación, por Lilian Gish, Miriam Cooper, Mae Marsh, Henry Walthall y 20 estrellas más; a las 15.20, 17.10 y 22, por 21a., 22a. y 23a. vez: La batalla naval de Jutlandia o La escuadra hundida, por Agnes de Estherazi (el más formidable drama de la guerra naval); 16.15 y 21.30, estreno Arte: No te amaba, por Enid Bennet; 15.30: El éxito del fracaso, por George Walsh; 14.40 y 20.30, gran sección cómica. Mañana, por 24a. y 25a. vez: La batalla naval de Jutlandia y Florete y Patapón. Martes: El precio de la gloria, por Dolores del Río, Edmundo Lowe y Barry Norton (el film que llega a todos los corazones). — (Programa bueno).

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. — El crucero Emden; Frutos ácidos; El amor nos vuelve locos; Ordene... mi capitán. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El honrado delincuente; La ley de la mujer; Hombres de hierro; El padrino de boda; Arriba el telón; El placer de la venganza. — (Programa bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. — La de San Quintín; ¡Arriba el telón!; Frutos ácidos. — (Programa bueno).

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Favorita en el Derby; El hombre del frac; La dama errante. (Programa bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — El andarín; El hombre del frac; La favorita en el Derby; La dama errante. — (Goldé, extraordinaria).

REAL CINE. — Esmeralda 425. Corazón real; Una foca, dos pantorrillas, un pleito; La señorita Vanidad; En el boulevard.—(Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El honrado delincuente; El padrino de bodas; El amor nos vuelve locos; Beau Geste. — (Programa bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El padrino de boda; El acorazado Emden; El amor de Sonia.—(Programa bueno).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El crucero Emden; Beau Geste; El padrino de bodas; El castillo del terror o la espada de combate; El enemigo peligroso. — (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Beau Geste; Frutos ácidos; La revoltosa; La señorita Vanidad. — (Programa bueno).

Armando Falconi Evoca su Poema de Amor con Tina di Lorenzo

El celebrado cómico italiano nos refiere su carrera escénica | *Paola Borboni es la actriz de más porvenir en Italia*



Armando Falconi

Cuando Armando Falconi confiesa que lleva treinta y cinco años de vida teatral, ejercitando su máscara y su espíritu en la actividad de la escena, el cronista que intenta hacerle un reportaje se ve en terribles apuros para ponerlo en pose a fin de tomar una impresión cabal de su personalidad artística, una impresión que pueda encuadrarse en el espacio regular de un artículo fácilmente digerible. La empresa tiene sus dificultades, aunque tratándose de un hombre locuaz y expansivo como el celebrado intérprete italiano, es fácil allanarlas en cuanto le provocamos la conversación sobre sus andanzas por el mundo de la farsa.

—¿Treinta y cinco años de teatro?

—Toda una vida, caro, consagrado a este oficio de comediante. Puedo decir que he vivido más dentro de la farsa que de la realidad.

—¿Pirandelismo?

—Biografía pura amigo mío, más bien dicho novela, porque la vida del cómico ofrece siempre los contornos fantásticos de los personajes de la ficción.

—¿Es pesimismo eso, Falconi?

—Oh no, no soy un decepcionado. El arte me ha producido muchas satisfacciones, entre ellas la de conocer intensamente la vida. No hay nada que enseñe a conocer mejor la vida que el diario contacto con la farsa...

Así comienza hablándonos el prestigioso comediante italiano del Odeón. Los años y la experiencia que ellos traen consigo, no han borrado en el espíritu de Armando Falconi, su fondo insobornable de juventud. Es un espíritu profundamente juvenil el suyo. Conserva un sentimiento amable de los hombres y de las cosas. La profesión del teatro no ha sido para él esa escuela de egoísmo que tan frecuentemente malogra los más generosos espíritus en el cabotinismo, y es que Falconi tiene un corazón de artista. Garrick lloraba de neurastenia y de pesimismo mientras el público reía. Falconi es tan risueño y optimista como el mismo público que a diario se divierte con sus travesuras de actor cómico, de ahí que su alegría sobre el tablado no sea un producto del esfuerzo mecánico, sino un estado de alma natural y espontáneo en él.

Figlio d'arte

—Cuéntenos algo de su existencia, Falconi.

—Por dónde empezar, Dios mío. Necesito arrancar de dos siglos atrás...

—¡Cómo así!

—Desciendo de una familia de comediantes que ha dado durante más de ciento sesenta años actores y actrices a la escena de Italia.

—¡Gran pedrigree!

—En la historia del teatro italiano de los dos últimos siglos mi apellido es evocativo de grandes glorias escénicas. Cuando yo vine al mundo y tuve conciencia de tales antepasados quise a toda costa romper con tan abrumadora tradición. En "Fedra" de Racine, Hipólito dice en cierto momento:

"Je me suis auplaudi quand
Je me suis connu".

Yo, en cambio, cuando me conocí, lejos de aplaudirme me silbé. No quería ser cómico, no señor, por nada de este mundo. ¡Qué iba a querer serlo después de tantos predecesores ilustres!

—¿Lo impulsó la sangre?

—No. Me impulsaron mis padres que querían a toda costa que perpetuara la tradición familiar. Yo quería ser comerciante. El mundo de los negocios me atraía irresistiblemente. Así fué cómo logré un empleo en un gran comercio de Milán donde estuve tres años.

La vocación artística

—Mientras tanto — prosigue Falconi — la voz de la sangre como ustedes acaban de decir, se hacía oir en mi subconciencia. Siendo empleado de comercio hacía ligeras incursiones por el mundo de la farsa. Recitaba comedias en pequeñas compañías filodramáticas y así ingenieridamente le fui tomando mucho gusto al teatro hasta hacerme un apasionado del arte. Mi ingreso al ejército abrió un paréntesis a esta clase de actividades. Cuando abandoné el servicio militar, volví al teatro haciéndome actor profesional al lado de Flavio Andó, gran maestro de la escena, y Claudio Leigheb, brillante cómico, que encabezaban un interesante conjunto de comedia.

—¿Cuál fué su primer éxito?

—Mi primer éxito de intérprete lo obtuve con "Juventud", de Max Halbe, una obra donde compuse un rol de un tonto gracioso y emotivo. Tenía entonces veintitres años.

Con Tina Di Lorenzo

—Cuando dejé aquel conjunto — continúa diciéndonos Falconi — pasé a ocupar un puesto de segundo galán en el elenco que formó Flavio Andó con Tina Di Lorenzo. Mi encuentro con Tina Di Lorenzo iba a cambiar el derrotero de mi carrera artística. Ya verán cómo.

—¿Se enamoró de ella?

—Sí. Fué un amor apasionado y silencioso. Sin ser tan feo como Cyrano de Bergerac, profesé a Tina la misma especie de cariño que el héro de Rostand para Roxana. Ella, Tina, ignoraba la existencia de semejante sentimiento, hasta que un hechó resonante vino a ponerlo de manifiesto.

Armando Falconi por Parpagnoli

Tuve un duelo en Budapest

—La cosa ocurrió en Budapest.

Un diputado húngaro llamado Pasmandy tuvo con Tiva un incidente cuyo carácter no quiero recordar y del cual Tina resultó ofendida. Y entonces haciéndome cargo de la ofensa le mandé los padrinos y nos batimos en un duelo que terminó con algunas heridas de las cuales no quedan ya ni las cicatrices. La familia de Tina interpretó la actitud mía y me hizo la guerra porque comprendió que detrás de mi gesto estaba el amor.

Yo tuve que abandonar la compañía para evitarle disgustos a Tina. De ahí pasé a la compañía de Reiter y Pasta un conjunto dentro del cual hice grandes progresos familiarizándome con las obras de los mejores dramaturgos de entonces: Dumas, Sardou, Giacosa, Rovetta, Bracco y otros.

Me casé con Tina

—Cuando terminé mi actuación en ese cuadro regresé al lado de Tina y poco tiempo después nos casábamos después de un simpático romance de amor.

—¡Hombre feliz!

—Desde entonces me hice célebre....

—¿Lo dice con ironía?

—Sí, me hice célebre porque era el marido de una gran artista. Esta fué mi gran celebridad. A su lado supedité mi trabajo al de ella y abandoné un poco mis ambiciones y mi vanidad de cómico.

La amaba y veía en ella a una colosal artista como en efecto llegó a serlo. Fuí su director y actor. Buenos Aires debe decordar todavía las tres o cuatro visitas que hicimos en 1906, 1907, 1911 y 1913, trabajando en la Opera tres veces y una en el San Martín.

—¿Cuántos años trabajó con ella?

—Veintidos años Hasta que ella se retiró del teatro.. Después, y de ello hace siete años, trabajo por mi cuenta con Paola Borboni.

—¿Qué piensa de Paola Borboni?

—¿Qué quiere usted que piense? Que es una gran comedianta, que tiene talento, belleza y un porvenir único entre todos los comediantes de Italia. No creo que haya ninguna que pueda compararsele en riqueza de condiciones para triunfar en la escena.

¿Qué piensa del moderno teatro italiano?

—Que reina en él una gran desorientación y que se encuentra un poco desorganizado por la disgregación de las compañías. Es cierto que se trata de un momento de transición, que pasará pronto según lo espero.

—¿Cuál es el teatro que prefiere?

—La comedia dentro del tono que actualmente cultivo. He hecho con fortuna el drama. "Papá Lebonnard" es uno de los personajes que más me encanta interpretar. Otro personaje que se me elogia es el Fernando II de "Il Re Burlone".

—¿Dónde nació?

—En Nápoles.

—¿Qué edad tiene?

—Treinta y cinco.

—¡De teatro!

—Se lo diré al oido...

—¿Cuántos?

—!...enta!

BLANCA PODESTA SE BENEFICIA MAÑANA EN EL SMART

"El ladrón" y "La señora de los dos maridos", formarán el programa de esta función de honor

Tendrá efecto mañana el beneficio de Blanca Podestá en el teatro Smart. En esta función de honor de la prestigiosa actriz nacional se ofrecerá un programa selecto con dos estrenos que son "El Ladrón", drama en 3 actos de H. Berstein, y "La Señora de los dos Maridos" que es una comedia en 3 actos de Félix Gandera.

OBDULIA BOUZA



Aplaudida característica de la compañía Ratti, que en "El hombre que se rifó" hace una regocijante creación

"LOS TRES HABECK" JOCKEYS ACROBATICOS, DEBUTARON CON GRAN EXITO EN EL SAN MARTIN

"Los tres Habeck", célebres jockeys procedentes del Circo de París, que debutaron anoche en el teatro San Martín, no defraudaron la expectativa que habían despertado. Es un número llamado a interesar vivamente a nuestro público.

La destreza de que son poseedores los jockeys en cuestión, se probó en las arriesgadas y difíciles pruebas que hicieron sobre el caballo; son verdaderos centauros de la acrobacia, y así lo entendió el numeroso público que llenaba la sala del teatro San Martín, aplaudiendo con verdadero entusiasmo a "Los tres Habeck".

Con este número brillante que ha quedado agregado al ya importantísimo y grandioso programa del gran Circo Alemán "Spadoni", el público tiene motivos sobrados para divertirse durante tres horas largas en la sala del San Martín.

BENEFICIO DEL PRIMER ACTOR ARMANDO MENDOZA

Se realizará el viernes en el Victoria con el estreno de "A martillazos"

Se ha fijado en el Victoria la fecha del 14 del corriente para efectuar la función de honor y beneficio del primer actor de la compañía Serrador Marí, Armando Mendoza, estrenándose con tal motivo la comedia de Linares Rivas "A Martillazos", obra que ha constituído un gran éxito en España y que el autor ha cedido para ofrecerla con carácter de exclusiva al elenco aludido.

"Susana tiene un secreto", otra novedad que va a ofrecernos Serrador Marí, también está en ensayo y no tardará en subir a la escena del Victoria.

DE LA VEGA-PERELLI EN EL MARCONI

UN BUEN CONJUNTO

Ha hecho su presentación en el teatro Marconi el conjunto encabezado por Milagros de la Vega y Carlos Perelli. Es un conjunto homogéneo y disciplinado, que promete desarrollar una interesante temporada a base de un repertorio de selección.

Las obras del debuto fueron la comedia de Picard y Binet, "La octava esposa de Barba Azul", y el drama de Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega", cuidadosamente ensayadas y mejor interpretadas por el entusiasta conjunto de la Vega-Perelli. El numeroso público sancionó con repetidos aplausos la labor interpretativa realizando, Carlos Perelli en el papel protagónico, una labor encomiable de comprensibilidad y estudio, detallando meticulosamente el papel de Camilo, siendo secundado eficaz e inteligentemente por Milagros de la Vega, quien, identificada en el papel de Amelia, logró emocionar al auditorio en las escenas culminantes de la vigorosa obra de Martínez Cuitiño. La temporada se inicia bajo los mejores auspicios. La dirección anticipa renovar constantemente los cartelones. Para hoy se anuncia "Alzame en tus brazos" y "La señorita Charleston".

TERESITA ESPAÑA y "LES HARTHURS" EN EL AVENIDA

Son dos números muy amenos

Los interesantes espectáculos del teatro Avenida, brindados por la troupe "Les Harthurs" y Teresita España, siguen siendo para esa sala un motivo de atracción de público.

En el gran cuadro andaluz de la película "Malvaloca", no es poco lo que se lucen Mari Díaz y Teresita España, entonando hermosas saetas. Teresita España ofrece como final de fiesta, en la función de esta noche, las siguientes canciones: "Lo que Adán le dijo a Dios", "Evocación a Sevilla" y cantos flamencos a la guitarra..

La troupe "Les Harthurs" desarrollará el cuadro "La maja del candil" y otros números no menos interesantes de su vasto repertorio.

"SIMONA E FATTA COSI" EN EL ODEON

VODEVIL GRACIOSO

Ante una sala desbordante de público subió anoche a la escena del Odeón, la risueña y muy parisiense comedia en 3 actos de Ives Miranda y Alex Madis titulada en el original "Simone es comme ca", y vertida al italiano con el apropiado título de "Simona é fatta così".

Aunque no era una novedad para nuestro público, hacía mucho tiempo que ella no se representaba entre nosotros. La compañía francesa Francen-Dermoz la estrenó hace varios años en el Odeón con Clara Tambano en el rol principal.

Anoche la comedia volvió a ser sumamente gustada por el público que saboreó profundamente las travesuras de esa joven parisiense que no puede enamorarse de ningún hombre sin sentir de inmediato la necesidad de darle dinero. Simona es así, es decir está hecha al contrario de todas las demás mujeres que se hacen pagar con sus sonrisas. La protagonista de Miranda y Madis, en cambio no se enamora sin antes enriquecer a su joven amante con el dinero que recibe de sus protectores.

En resumen, una comedio traviesa y genuinamente parisiense que tuvo en Paola Borboni una intérprete bella y delicada, en Falconi un actor culto y sabio y en Tassani un tipo de amante joven que reemplazó con inteligencia lo que le falta de "phisique du rol".

EUGENIA ALVAREZ



Inteligente actriz que ha sido contratada para la temporada de Evita Franco en el año próximo

"Adriana y los Cuatro" es una Ingeniosa Farsa sobre la Mujer, el Matrimonio y el Amor

Gustó mucho en el Nuevo esta comedia de Enrique Gustavino — Discreta interpretación de la compañía Cicarelli en el Nuevo

Hombre de teatro

La modesta compañía nacional que ocupa el escenario del Nuevo, se está señalando por los nobles propósitos que pueden advertirse ya en su repertorio. Anoche se renovaba el cartel con una obra firmada por el asesor literario de ese conjunto, hombre de teatro por su actuación periodística y por haber patrocinado más de una temporada, pero autor todavía inédito. Dada su larga vinculación con la escena, no podemos considerar a Enrique Gustavino como un autor novel. Su primera obra, por otra parte, tampoco nos reclama especial tolerancia en ese sentido, puesto que en la firmeza y desenvoltura con que está hecha acusa la experiencia de quien la escribió.

Sátira

En "Adriana y los cuatro", el autor demuestra su inclinación hacia modernísimas tendencias de fantasía y síntesis. De farsa la clasifica el autor a su trabajo, y por cierto que responde ámpliamente a la clasificación, pues está desechada toda preocupación de verosimilitud y se persigue un propósito de sátira zumbona.

Gustavino satiriza en torno al matrimonio y, aun más, se burla también de la institución al margen de la ley moral llamada del "triángulo" y compuesta por el marido, la esposa y el amante. Y la burla se extiende a las aspiraciones de la mujer moderna por gozar de iguales privilegios en el amor y sus anexos, a los que tiene el hombre en la actual organización social.

Pirandelliza Gustavino en "Adriana y los cuatro" en cuanto presenta a sus personajes como seres irreales y los hace actuar en un plan geométrico de escena y pitigrilliza cuando los convierte en viviente sarcasmo a propósito de las ideas morales corrientes.

La fábula

La protagonista es una mujer que quiere ser franca consigo misma y con los demás. Es la única honestidad que le queda. No vacila en confesar a su marido que le es infiel. Ella no lo considera un delito, sino una necesidad impuesta por las circunstancias económicas y la satisfacción sentimental. No tiene un amante; tiene tres. Así como revela su situación de adúltera al propio marido, hace que los tres amantes y el esposo se conozcan y puedan vivir todos en común, en amistosa sociedad. De los cuatro hombres, tres reaccionan con la mayor pasividad, entre ellos el marido. Este es un pobre hombre, abúlico, que lo acepta todo con la paradoja de no destruír su hogar. Los otros dos son un adinerado burgués y un boxeador, torpe y brusco. Pero queda un amante, que si tolera la desairada situación lo hace de mal grado. A él, que al trabar relaciones con la protagonista, no ignoraba que era casada, le repugna, sin embargo, compartir con otros la mujer. Es un poeta y significa en la vida de esa mujer, el amor en su faz romántica. Asqueado por la absurda sociedad de cinco, reacciona primero con expresiones despectivas y termina por desertar. Cuando vuelve es para comunicar a la protagonista que le domina una honda pasión por otra mujer. A la ruda franqueza con que ella le hizo ingresar al grotesco cuarteto, él corresponde declarando su independencia sentimental con relación a ella. Y vemos cómo la mujer, insensible a la presencia pasiva de los otros tres hombres, se desespera consciente de quedarse sola una vez que le falta aquel amor.

Acierto

Por la fábula que acabamos de reseñar, puede colegirse la índole de la pieza y su alcance humorístico. El autor no insistió en definir a los personajes con carácter representativo y si uno representa la fuerza bruta, el otro el dinero y el otro la pureza sentimental, no ha querido, sin embargo, plantear entre ellos los conflictos que cada uno de esos aspectos, frente a los otros, podían provocarse en un estudio satírico del amor. Pero los insunúa y ya es bastante.

A pesar de los extremos y de las audacias que la farsa permite, Gustavino ha sabido mantenerse en rasgos mesurados. La escabrosidad está en la fábula misma, pero no en el diálogo. Los personajes son más cerebrales que de carne y hueso, claro está.

A la fluidez del diálogo se añade una gracia de buena ley. Enrique Gustavino se ha iniciado en el teatro con acierto, en una plausible demostración de ingenio.

El rol principial de la obra, estuvo a cargo de la primera actriz, señora Lucía Barausse, quien encarnó con viveza su rol. Ya se sabe que posee una fácil dicción, que le permite hacer llegar al público cuanto dice.

Carmelo Cicarelli, también tuvo oportunidad de lucirse; hizo el burgués con mucho acierto, y su labor fué en todo el transcurso de la obra muy correcta. Su hermano José García Garaba y Casali salieron también airosos, cosechando aplausos. La presentación y decorado muy cuidada en todo sentido.

JUANITA BECKER



Una de las más [illegible] bailarinas del bataclán porteño.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

En el teatro Coliseo la compañía lírica italiana del maestro Edmundo D'Vecchi ofrecerá esta noche "Aida", la interesante opera del maestro Verdi. El papel de protagonista estará a cargo de la soprano María Baldini, interviniendo también Pina Minotti, Franco Corbetta y Giovani Bolognesi. Mañana este elenco representará por última vez "Rigoletto".

"La Rosa de hierro", la interesante pieza de Vicente Martínez Cuitiño, ha constituído un verdadero éxito en esta reprise para el teatro Nacional. Y se explica que suceda esto, ya que aparte de los valores que posee la pieza mencionada, Olinda Bazán la refuerza con su actuación hilarante en la fiesta de la garconiere.

Florentino Puzzi y compañía son los nuevos empresarios del teatro General Mitre, en el que está actuando la compañía Zanetta Maillot con buen éxito.

El día de la Raza Rogelio Juárez, el viejo y gracioso actor, repetirá tras la representación de "Las cosas de Gómez" el monólogo de "Los Políticos", titulado "Soy yo, Señores". Hemos dicho en otra oportunidad que don Rogelio obtuvo en la recitación de este monólogo un éxito sonado en los años lejanos del estreno de la obra de Trejo.

"Una mujer de mundo" obra póstuma de Carlos M. Pacheco y de los hermanos Rada, será la primera novedad a ofrecerse en el teatro Nuevo por la compañía Cicarelli Hermanos.

En la Opera reprisarán el próximo miércoles "Los dos Merlos". La obra de Hennequin y Crolus "Diana en el baño" está en preparación por esta misma compañía para llevarla a escena en breve. Lucinda de la Torre, cancionista, pronto se agregará a los espectáculos de esta sala.

La Compañía de Comedias y Sainetes, que dirige Line Estévez, en el Bernardino Rivadavia, desarrolla una temporada afortunada contando con el apoyo más decidido del barrio de Villa Luro.

SE DESEA SABER

el paradero de Francisco Abal Soto; lo busca su hermano Laureano, dirigirse a Moreno 1319.

LAS FUTURAS NOVEDADES DEL COMICO

En el teatro Cómico se continúa ensayando "Un casamiento a lo yankee", la comedia de Armando Moock que ya debió estrenarse y fué postergada con motivo de la enfermedad del primer actor Luís Arata.

Se nos informa que en la semana a comenzar se ofrecerá la referida obra en el Cómico, no siendo improbable que la acompañe en el cartel la reprise de "El Cabaret de Montmatre" de Novión.

NUEVO RECITAL DE CANCIONES Y DANZAS NATIVAS POR ANA S. DE CABRERA

Mañana a las 18 horas tendrá lugar en el teatro Odeón el cuarto recital de canciones y danzas nativas organizado por la Sra. Ana. S. de Cabrera, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

a) Suray Surita (Bolivia) Melodía indígena, por M. J. Benavente, letra de M. A. Camino.

b) Mucho te quiero (Argentina), bailecito, por M. Gómez Carrillo, letra de G. C. Peñaloza.

c) Tumba gaucha (Argentina), estilo pampeano, por B. Forte.

d) La moza que quiere un viejo (Argentina), Tonada, por A. S. de Cabrera, ejecutada en charango.

e) Palomas de pardas alas (Argentina), Estilo cuyano, por A. S. de Cabrera.

f) Amorosa (Argentina), Zamba riojana, por A. S. de Cabrera.

SEGUNDA PARTE

a) Delirio (Perú), Yaraví, por D' Harcourt, letra de Melgar (año 1814)

b) Sabiá mimoso (Brasil), Zamba, letra y música del doctor J. Carbahlo.

c) La luna y el sol (Argentina), canción serrana, por A. S. de Cabrera, letra de J. C. Dávalos.

d) Vida mía (Argentina), Zamba del Norte, por M. Gómez Carrillo.

e) Paraná Guazú (Uruguay) de la serie "Cantos al Paraná", por A. Broqua, Letra de Fernán Silva Valdez.

f) Gauchito (Argentina), Chacarera por A. S. de Cabrera, letra de G. C. Peñaloza.

TERCERA PARTE

La danza del folklore argentino

a) Fiesta gaucha; b) El escondido; c) El prado; d) El palito; e) El bailecito; f) El pala-pala.

Las danzas son proyectadas sincrónicamente, como complemento de la música y el canto.

"EL HOMBRE QUE SE RIFO" ES UN EXITO PARA EL APOLO

En la función de ayer, del Apolo, se ha comprobado que la comedia de Mario Folco y Juan F. Mazzaroni, "El hombre que se rifó", estrenada el viernes con gran aceptación por la compañía de César Ratti, constituirá sin ninguna duda, también una manifiesto éxito de público. El Apolo estuvo lleno en todas sus secciones aplaudiéndose mucho las divertidas situaciones de "El hombre que se rifó".

"El patio de los Fantasmas", el gracioso sainete de Ossorio y Beltrán, constituyó también una razón para que los Ratti sacaran de quicio a fuerza de reirse a su público.

"Vamos a la Colorada"

Revista que se dió a conocer anoche en el Solís. Una bataclanería amena, con endosos turfísticos

Una nueva revista se ha dado a conocer ayer noche en el teatro Solís. La compañía bataclánica de esa sala, que dirige Ossorio, hemos dicho en otras oportunidades que reune todo lo necesario para poder actuar en el centro airosamente, y sin desmedro, a la par de similares que se jactan de una importancia que carecen y se muestran en las salas más renombradas del género ante la indiferencia y repudio del público y de la prensa.

"Vamos a la colorada" que así es el título de la revista estrenada en el Solís, tiene ante todo, la alegría necesaria para que el auditorio pase una hora verdaderamente amena e interesante.

Los carreristas, especialmente, encuentran un motivo de solaz.

Su tema favorito, el turf, aparece en una película que muestra la carrera ganada por Cita Roja al abandonar la categoría de perdedora.

La "farra" a que dió margen el triunfo de la aludida potranca, con desfile de gente conocidísima del turf, propietarios, jockeys y entraineurs, están filmados en forma detallada.

Gustó el "scketch", "Un caso de amnesia", en el que intervienen con gran eficacia las figuras más destacadas del elenco.

"Pentagalini" el imitador de Buonavoglia, actor machiettista de gran his cómica, realizó una parodia del tango "Un tropezón" obteniendo nutridos aplausos y debiendo bisarlo.

Se destacaron entre todas las figuras femeninas Soledad León y Pepita Cantero, de los actores, López y Carenso estuvieron también acertados.

EL CONJUNTO NACIONAL "EXCELSIOR"

Realizará una importante jira por la provincia

Rumbo a Dolores, primera localidad de la jira que se propone realizar, partió el conjunto nacional Excelsior, que dirige el señor José María Migues, y cuyo elenco es el siguiente:

Maruja Vazquez, Enriqueta San Segundo, Dora Vivanco, Haydée Lapuente, Elena Alvarez, Norma Lapuente, Julieta Gallardo, Emma Lapuente, Luisa Alvarez; Pierino Carenzo, Fortunato Grimoldi, Julio Medrano, Carlos Spaventa, Paco Latorre, Julio Lapetra; maestro director Manuel Vila.

El homogéneo conjunto se presentará con la fantasía "Ofrenda de amor" y la revista "La primera aquí", [illegible]rosamente ensayadas.

Tiene, desde ya, fechas concertadas [illegible] conjunto, para distintas e importantes plazas del Sur.

EMILIA S. HAROLD



Interesante figura de la revista que en la próxima temporada reaparecerá en la pasarela donde conquistara en poco tiempo, un lugar preferente por sus singulares cualidades









ESTOS DIEZ MIL PESOS SON PARA VD.

GRAN CONCURSO NACIONAL del JABON de SALES de "LA TOJA"

¡¡¡608 premios, todos en dinero!!!

(*Exclusivamente para los consumidores del Jabón de Sales de* **"LA TOJA"**)

1er. premio . .	$ 2.500.— m/l. en efectivo
2.o „ . .	$ 1.000.— „ „ „
3.o „ . .	$ 200.— „ „ „
4.o „ . .	$ 100.— „ „ „
5.o al 8.o premios de $ 50 c/u.	$ 200.— „ „ „
9.o a 608.o premios $ 10 c/u.	$ 6.000.— „ „ „

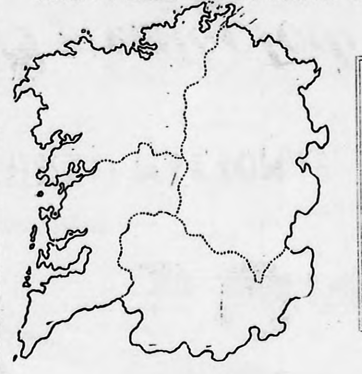
Total 608 premios por $ 10.000.— m/l.

JABON DE SALES DE



"LA TOJA"

MAPA DEL CONTORNO DE GALICIA



Es preciso señalar con una crucesita a pluma o lápiz el sitio (dentro de este mapita) en que se halla la famosa isla de "La Toja", cuyos manantiales maravillosos proveen las sales medicinales que se utilizan para la fabricación del Jabón de "LA TOJA" y, además contestar estas preguntas:

¿QUIENES FUERON?

¿La mejor poetisa gallega? ¿La mejor novelista gallega?
¿La más célebre belleza gallega? ¿El más grande navegante gallego?
¿El gran aviador gallego?

BASES DEL CONCURSO

Se trata de marcar con una crucecita a pluma o lápiz el sitio donde se halla ubicada la isla de "La Toja", en la Ria de Arosa (Provincia de Pontevedra en Galicia, España) isla en que han sido levantados el famoso Balneario y la Fábrica de Jabones de "La Toja", elaborados a base de las sales naturales extraídas de los manantiales que brotan en dicha isla y sus alrededores. El mapita que lleva el cupón adjunto comprende las cuatro Provincias de la región gallega, a saber: Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Además, hay que contestar las cinco preguntas detalladas en el mismo cupón.

Ganará el primer premio quien envie antes del dia 30 de noviembre de 1927 el cupón adjunto. (junto con dos etiquetas de las que envuelven el jabón de "La Toja") indicando con la mayor exactitud el lugar en que está la isla de La Toja y contestando las preguntas sobre personalidades gallegas; **los siguientes premios** se irán acordando en el orden que las indicaciones se vayan anotando menos exactas. Caso de haber dos o más soluciones iguales, se procederá por sorteo público el día, hora y lugar que se avisarán en esta misma publicación. Cada concurrente puede mandar todas las soluciones que desee, **siempre que cada una de ellas venga con las dos etiquetas indicadas, y además el cupón que va en la página 2.**

Además, cada uno de los 20.000 primeros concurrentes a este Gran Concurso, aparte del premio que pueda corresponderle, recibirá un hermoso Atlas de la República Argentina (con 10 láminas a colores) en cuanto envie la solución solicitada, acertada o no, junto con dos etiquetas de las que envuelven el Jabón de "La Toja".

El más barato de los jabones finos, y posiblemente el más fino de los jabones de tocador. Uselo en agua dulce, en agua salada, en aguas termales. Siempre le dará rendimiento. No hay otro que tenga la propiedad de no cortarse nunca. Uselo como preventivo contra contagio por ropas o menesteres de personas enfermas, o con ellas mismas. Es muy aséptico. Es suave y blando; no se frote con él porque no es preciso. Si sabe usarlo, le durará mucho.

RECORTE EL CUPON QUE VA EN LA PAGINA 2

POLLEDO & Cía.

Bmé. Mitre 1352 Buenos Aires

Todas las soluciones deben ser dirigidas a la *Casa Polledo y Cía.* Bmé. MITRE 1352 — Buenos Aires